

THE SECRETS OF CREATIVITY

السرا

المكتبة

خير جليس في الزمان كتاب

المبدعين

أكثر من 330 وثيقة
تحريض على الإبداع والتفوق لأشهر المبدعين

المؤلف
أحمد الضبيع
AHMAD AL DABEA

أسرار المُنْدِ عَيْن

أحمد الضبيح

اسم الكتاب

أسرار المبدعين

المؤلف

أحمد الضبع

إشراف فنى

MEDIA POWER
01224326054

الناشر

دار أجيال للنشر والتوزيع
www.dar-ajial.com

رقم الإيداع ٢٠١١/٢١٥٨٩

978-977-6277-40-3 ISBN

جميع حقوق طبع ونسخ هذا الكتاب محفوظة

لـ دار أجيال للنشر والتوزيع بالقاهرة

أجيال
AJIAL
بموجب اتفاق نصي مع الكاتب، ولا يجوز نقل أو نسخ أو ترجمة هذا
المصنف إلا بإذن خاص من دار أجيال للنشر والتوزيع يستثنى من ذلك
الاستشهادات المذكورة المصدر أو تناول العمل بالنقد أو التحليل .

6 أبراج المهندسين - كورنيس المعادى الدور السادس شقة 2

فاكس : 01224242437 (+2)

تليفون : 0225286540 (+2)



فهرس

عفواً ... لا يوجد فهرس لهذا
الكتاب

الحمد لله المطاع .. خالق الابداع .. فاصل
الأنواع .. نحمده أن أرسل إلينا خير
داع .. ومكن دينه في كل البقاع ..
وأنزل لنا خير كتبه ثاب بالعمل به ..
وبتلاوته وبالسماع .. والصلاة الدائمة
على حبيبہ صلى الله عليه وسلم ومن
تبعه إلى يوم الدين بلا إنقطاع.

إلى كل من أثرن وأثرن في حياتي من النساء
جدتي وأمي وزوجتي
عمتي ... وخالتي
أختي وابنتي
من فيضكن أخذت ..
وإلى طموحكن في أعطى ..



تمهيد

تُحَفَظ الأسرار في ثلاجات القلوب .. لأهميتها ، وتُنَبَّش القبور بحثاً
عَنْ الأسرار ... أيضاً لأهميتها؛ والطبيعة لا تكف عَنْ كشف أسرارها
عَلَى استحياء لكل صاحب بصر وبصيرة مازال يحمل حفنة من الإهتمام
أما الإنسان لا سيما المُبْدِع ؛ فإن جهداً رَضِيَ أَنْ يُبْذَلَ وحرارة سَعَتْ أَنْ
تُهْدَرَ وعرق أراد أَنْ يُرَاقَ فِي سَبِيلِ أَنْ يُنْفِقَ عَلَيْنَا هَذَا الْإِنْسَانَ "المُبْدِع" سراً
من أسرار إبداعه وتفوقه والحق أنه لَيْسَ شُحَّاناً مِنَ المُبْدِعِينَ وَلَا اسْتِخْصَارَ
وَلَيْسَ اتِّفَاقَ جَمْعِي يَشْبَهُ التَّامِرَ وَإِنَّمَا الْإِخْتِلَافُ وَالتَّنَوُّعُ الَّذِي تَتَصَفَّ
بِهِ الطَّبِيعَةُ الْبَشَرِيَّةُ؛ هِيَ الَّتِي تَحْبِسُ حَجْمَ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ أُسَالِيبِ المُبْدِعِ
وَتَتَحَكَّمُ فِيهَا، فَقَدْ يُفِيدُ شَخْصٌ مُتَأَثِّراً بِأُسَالِيبِ الرَّسَّامِ الْعَالِمِيِّ "سيلفادور
دالي" فِي اسْتِلْهَامِ الْأَفْكَارِ بَيْنَمَا يَفْضَلُ آخَرُ طَرِيقَةَ بَسِيطَةِ ابْتِكَارِهَا الْأَدِيبِ



" كافكا "؛ هَذَا التَّنوعُ فِي الثَّقَافَةِ بَيْنَ الْبَاحِثِينَ عَنِ الْإِبْدَاعِ لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ
نُصِفَهُ بِالتَّنوعِ الْإِخْتِيَارِيِّ؛ وَإِنَّمَا هُوَ تَنوعٌ قِيَمِيٌّ يَبْنِي عَلَى أَسَاسِ التَّقْيِيمِ
الْجَمَالِيِّ وَالْخُلُقِيِّ وَالْإِجْتِمَاعِيِّ وَالْعِلْمِيِّ؛ الْأَمْرُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى نَدْرَةِ الْأَسْرَارِ
الْمُكْتَشَفَةِ فِي سُلُوكِ الْمُبْدِعِينَ؛ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْعَلُنَا نَسْتَشْنِي كُلَّ مَا لَا يَتَّفَقُ وَالْقِيَمِ
الَّتِي سَاهَمَتْ فِي تَشْكِيلِنَا الْإِنْتِقَائِيِّ؛ أَوْ بِمَعْنَى أَصَحِّ نَسْتَقْبَلُ كُلَّ مَا يَتَوَافَقُ
وَمَعْتَقَدَاتِنَا وَيَتَنَاسَبُ مَعَ أَفْكَارِنَا فَقَطْ.



إستهلال

ربما تكون أنت أول شخص يقرأ كتابى هذا .. ربما تكون الشخص الوحيد أى الأول والأخير ... ربما تكون واحد من ضمن عشرة آلاف شخص أتمنى أن تحتضنهم كلماتى ...

أياً كان ترتيبك بين قراء تلك الصفحة فإن هذا لا يعنى أحداً منا .. الذى يهم أننى أعرفك ... أعرفك تمام المعرفة ... هل من الممكن ألا يعرف المرء شريكه؟ ... لقد أصبحنا «أنت وأنا» شريكين منذ اللحظة التى غادرت فيها المكتبة وأنت تحمل هذا الكتاب عن اقتناع .. حتى ولو على سبيل التجربة؛ فذلك يعنى ان نوايانا مشتركة ... وأهدافنا متحدة .. ومبولنا متفقة، فالشراكة بيننا هى شراكة اهتمام؛ والتوحد الناتج عن رقى هذه الشراكة؛ يجعل كلانا غنى عن التعريف بالنسبة للآخر ؛ فلا



تستغرب معرفتى بك .. ولكن ما يجعلنا «أنت وأنا» شركاء ليس الإهتمام فقط وإنما شركاء فى الهم والأهمية أيضاً.

هناك حكمة صينية تقول «فلتعش فى الأزمنة الهامة»، أظن وأحسبك تتفق معى أنه ليس هناك زمن أكثر أهمية من هذا الذى نشترك فيه الآن .. إن لى إثنى عشرة من السنوات قضيتها جميعاً فى ملاحقة الإبداع والمبدعين .. المخترعين منهم والمبتكرين؛ الشعراء والرسامين؛ العظماء والمفكرين الأحياء منهم والميتين هل ترانى أهتم بأحداً منهم أكثر منك ؟ .. لا والله العظيم ... وإنما كنت أنت «شريكى العزيز» فى مقدمة أفكارى منذ اللحظة الأولى التى بدأت أكتب فيها كتابى الأول «صناعة الأفكار المبتكرة» .. واستمر حضورك بامتياز أثناء كتابتى لكتاب «وعليكم الإبداع» وحتى هذه اللحظة وستظل بمشيئة الله ...

فى هذا الكتاب ..

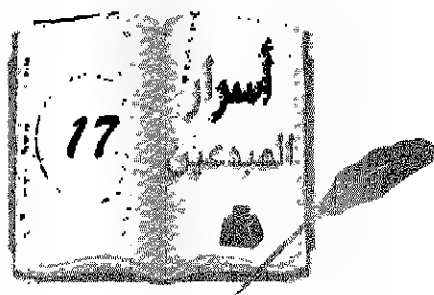
اقتضت الحاجة للتأكيد المستمر والإلحاح الضرورى على عملية الإبداع بكل ما أوتينا من قوة ؛ ومن كل اتجاه ، مداخله ومخارجه؛ مقاييسه وحجومه



كميته وكيفيته أدواته وأزماته، مقوماته ودوافعه، مغرقاته ومنافعه .. هل يعنى ذلك أنك ستقرأ مثل هذه المعنونات والتقسيمات بالداخل؟ رحماك يا رب ... اطمئن .. لن يحدث هذا قطعاً؛ ليست طريقتنا هنا تشبه كتابك العادى من قبل الذى يشبه فى كثير من صياغاته ومحتواه الشكلى كتابك المدرسى أيام كنت تدرس وعلى ذلك فلتستكمل ما استوقفت عنده من أنفاس؛ ولتتابع كتابنا هذا بمزيد من الإستبشار؛ والترقب لأساليب جديدة قلما تجدها فى كتبنا الضادية .

سوف يخبرك أحد المبدعين فى هذا العمل أنه يطمح أن يقول فى عشرة جمل ما يقوله آخرون فى كتاب كامل، وهذا ما نطمح أيضاً ولكن بتصرف، نحن نود أن يغنيك هذا الكتاب عن قراءة / دراسة عشرة كتب فى موضوعات تنحصر بين الإبداع والتفوق والشعور بالإمتياز.

إن بنية هذا الكتاب؛ تعتمد على استقرار حقيقة مؤكدة، وهى أن الإبداع ليس حِكْراً على أُمَّة بعينها، بل يأتى من جغرافيات ممسوحة، وجنسيات مسحوبة، وعقول ذات شبائيك؛ منفتحة بعضها على بعض، غير ان الخبر السعيد؛ أن تلك العقول عندما تقرر أن تنفتح؛ تجدها تصب جم أسرارها باتجاهك أنت، فهل أنت مستعد؟.



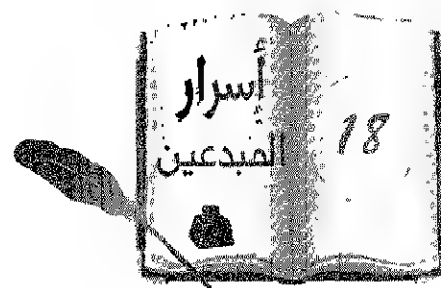
على بركة الله ...

لافتة أولى

قد يوحى للقارئ أننا نكرر بعض النقاط في مواضع مختلفة من الكتاب؛ قبل أن تتسائل عن الحكمة من ذلك نود أن نوضح أنه ليس تكراراً بقدر ما هو استكمال لنقاط قد قطعتها السنة ضيوفنا المبدعين فأثرنا استكمالها في موضع آخر من الكتاب فضلاً عن اعتقادنا بأهمية تكرار النقاط المهمة لتأكيداتها وتثبيتها في عقل وفهم القارئ الكريم فالأمر لا يعدو مصادفة في بعض المناطق؛ وقد يكون تكتيك مقصود في مناطق أخرى.

لافتة ثانية

قد يعتقد القارئ الكريم أننا تعمداً اختار الشخصيات ضيوف هذا الكتاب وهذا برأينا اعتقاد غير دقيق، والصحيح أن الدعوة كانت عامة لسائر



المبدعون الذين يُمكن أن يغنوا مادة هذا الكتاب بما يشكل أكبر فائدة للقارئ
فكل فقرة من الفقرات كانت توجه دعوة من تلقاء نفسها إلى أحد المبدعين
للتعقيب أو المشاركة؛ وكل ما في الأمر أننا رحبنا به وسببنا مشاركته بلحم
أفكار هذا الكتاب لتحقيق صياغة فريدة تشعر القارئ بأهمية المضمون لنضمن
مهمتنا .



الواقع أننا الآن «بخلاف الأجيال السابقة» أصبحنا ننتمي لجيل

يعرف جيّداً معنى التغيير؛ بل ويعرف الثمن المناسب وكيفية دفع هذا

الثمن، ترتبط هذه الكلمة «التغيير» منذ الأزل بكلمة «الإبداع».

وسواء رضىنا أم لا فإن عالمنا الحالى المتغير يجذب الإبداع إلى صفوفه

ويحتضنه ويمتزج به لكى يحقق لنفسه إضافة جديدة أو تحسين ما..

فكل تحسين ينطوي على شكل من أشكال

التغيير لكن ليس هناك ما يدعو إلى الاعتقاد بأن

كُل تغيير تحسين.



عبدالكريم بكار
مفكر سورى

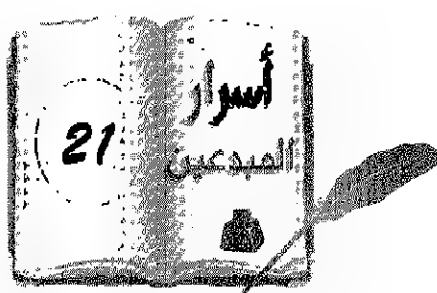
أحياناً نغُرنا الكلمات والعبارات الرنانة فنسعى إلى

التشويه إندفاعاً من التغيير غير المحسوب؛ ذلك لأنهم رُبما يرفعون شعارات

التقدم؛ بينما هم مقاومون للتغيير، فقط لمجرد الشعور بالملل وليس لإحساس

مرير بعدم الرضا؛ ليس حباً في الارتقاء بالوضع الحالى والتطلع لبديل أفضل

بينما الحق أن ...





دوج هورتون

التغيير يتم بنسب طردية مع عدم الرضا
ولكن عدم الرضا لن يتغير أبداً.

وهذه هي أبرز سمات المبدعين المتحدث عنهم
بين دفتي هذا الكتاب وغيرهم... فكلما أضاف المبدع تحسيناً جديداً على إبداعه
وسوس له شيطان «عدم الرضا» بأن هناك أفضل من ذلك؛ هناك تغييرات
أصوب وتعديلات أصح يمكن أن تتم، إنهم لا يكتفون بالتغيير السطحي
فحسب؛ إنهم يريدون أن يغيروا التغيير.... أراك تعتبرهم.. مجانين!!.. خاصة
عندما تعرف أن..

كافة التقدّمات أحرزها أناس غير عقلانيين
فالعقلانيون يتغيرون مع العالم من حولهم بينما غير
العقلانيون يحاولون تغييره .



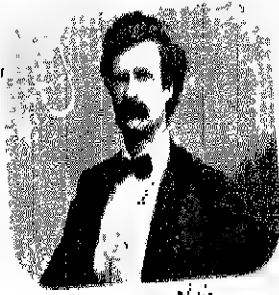
برنارد شو
كاتب

يَشْهَد عَلَى ذَلِكَ كُلِّ مَنْ وَاجَهُوا اسْتِحَالَاتَ تَعَوُّقِ
مَشْرُوعِ التَّغْيِيرِ الَّذِي هُمْ بِصَدَدِهِ فَحِينَمَا رَفَضَتْ عَقُولُ الْبَشَرِ فِكْرَةَ دَوْرَانِ
الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا فِي عَصْرِ مِنَ الْعَصُورِ رَفَضَ جَالِيلِيو أَنْ يَسْتَسْلِمَ لِهَذَا
الْعَقْلِ الْمُنْغَلِقِ عَلَى الْأَفْكَارِ السَّائِدَةِ وَقَتَهَا؛ وَانْفَتَحَ عَلَى طُرُقٍ أُخْرَى جَدِيدَةٍ



لِيُبْرَهِنَ صِحَّةَ نَظَرِيَّةِ كُوبَرْنِيكُوس ؛ وَعَلَى هَذَا الْأَسَاسِ تَمَّ تَغْيِيرُ الْوَاقِعِ ؛ إِلَى
وَاقِعٍ آخَرَ مَبْنِيٍّ عَلَى افْتِرَاضَاتٍ قَدْ تَبَدُّوْا غَيْرَ مَأْلُوفَةٍ فِي نَظَرِ الْأَغْلَبِيَّةِ .

فَأَنْتَ ...



مارك توين
كاتب ساخر

وقتها تجد نفسك في صف الأغلبية فقد

حان وقت التغيير.

ذَلِكَ هُوَ الْوَقْتُ الْأَكْثَرُ مُنَاسِبَةً لِكَيْ تُرَاقِبَ اتِّجَاهَ
بُوصْلَةِ إِبْدَاعِكَ ؛ التَّغْيِيرُ الْمُبْدَعُ رَفِيقُ التَّمَيُّزِ ؛ وَالتَّمَيُّزُ
يَعْنِي أَنْ تَتَحَرَّرَ مِنْ شَرَنَقَةِ الْقَبُولِ بِالْوَضْعِ الرَّاهِنِ .

إِذَا كَانَتْ الْأَغْلَبِيَّةُ السَّائِكَةُ تَمِيلُ إِلَى الرَّاحَةِ الْعَقْلِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ تَجَنُّبِهَا لِلْمُسْتَقْبَلِ
الْغَامِضِ ؛ فَإِنَّ هُنَاكَ حَاجَةً مَاسَّةً لَانْفِلَاتِ الْمُبْدَعِ مِنْ سَمَاعِ أَقَاوِيلِ تُعَبِّرُ عَنْ
الْخَوْفِ مِنَ الْمَجْهُولِ ؛ التَّغْيِيرُ لَا يَعْنِي بِالضَّرُورَةِ أَنْ تَخَافَ ..

لا تخف من التغيير، بل اعتنقه.



أنطوني دانجيلو

اجعله عادة كل أمر من أمور حياتك، فتش داخل
سلوكياتك الروتينية والتمس تغييراً ولو جزئياً من شأنه
أَنْ يَجْعَلَ مِنْكَ رَجُلَ مُخْتَلَفٍ ، وَفِي هَذَا الصَّدَدُ أَنْتَ لَسْتَ



فِي حَاجَةٍ لِمَنْ يُذَكِّرُكَ بِمُرَاجَعَةِ عَادَاتِكَ غَيْرِ الْمَرْغُوبَةِ ، غَيْرِ إِسْلُوبِ تَحْلِيلِكَ
لِلْأَحْدَاثِ الَّتِي تَرَاهَا مِنْ حَوْلِكَ ؛ وَمِنْ ثَمَّ سَتَتَغَيَّرُ أَنْفَعَالَاتُكَ نَفْسَهَا ؛ هَكَذَا
تَكُونُ بَدَأَتْ مَرَحَلَةَ التَّبَشِيرِ بِالتَّغْيِيرِ الْقَادِمِ ، وَلَا تَنْسَى أَنْ ..



سونيا جونسون
كاتبة وحقوية أمريكية

شخص واحد عاقد العزم يمكن أن يقوم
بعمل تغيير كبير ومجموعة صغيرة من الأشخاص
عاقدي العزم يمكنها أن تغير مسار التاريخ.

بل يُمكنُهُمْ تصحيح مساره؛ إذا أخذنا في الاعتبار
كَلِمَةَ «دان اشتيفان» بروفيسور العلوم السياسية بجامعة حيفا، مُستَهْزِئاً
بطموحات العرب حيث يقول :

« إِنَّ الْعَرَبَ هُمُ الْأَكْثَرُ فَشْلاً فِي التَّارِيخِ الْإِنْسَانِيِّ ... فَعِنْدَمَا تُرْسِلُ إِسْرَائِيلُ
قَمراً صناعياً للفضاء ؛ يَخْتَرِعُ الْعَرَبُ نَوْعاً جَدِيداً مِنْ سَلَاطَةِ الْحُمُّصِ .. »

فَمَا لَا شَكَّ فِيهِ أَنْ تُحْدِى عِبَارَةُ دَانَ اشْتِيفَانَ يَتَتَلَبَّأُ بِاكتساب قدر كبير من
إرادة التغيير ، ولعل ..



أسرع الطرق للتغيير عندما نتمكن من السخرية
من حماقتنا، عندها نستطيع أن نتحرر... وننطلق.



سبنسر جونسون

تلك السخرية تجعلنا نقف على أوجاعنا الحقيقية
ونستطيع أن نقارن بين تلك الآلام وأفضل ما يمكننا أن نكون؛ مثلما فعل
الشاعر الساخر بيرم التونسي لما كتب أبيات يقارن فيها الأوضاع الإقتصادية
والإجتماعية بين الدول الغربية وبلداننا العربية متأثراً بزيارته لباريس؛ وتحول
شعره الى أغاني تُلاك بين أفواه البسطاء من الناس، تقول تلك الأبيات :

هتجن ياريت ياخواننا ما رحتش لندن ولا باريس
دي بلاد تمدين ونضافة وذوق ولطافة وحاجة تغيظ

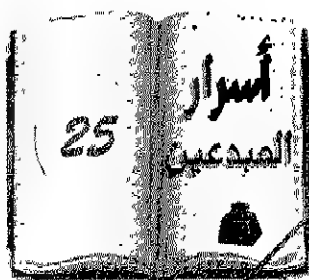
ذلك إن كان يعنى شيئاً فإنه يعنى أن..



بلال فضل
كاتب ساخر

العقل الساخر هو العقل الذي يفكر.. لأنه
يرى المفارقة في كل شيء.

ومن خلال المفارقة تتولد الرغبة في الإصلاح ومن ثم
يحدث التغيير المبدع.



تأمل الدور الذي لعبته «المرونة الذهنية» في حياة مُعْظَم المُخْتَرِعِينَ والمُبدِعِينَ
وَسَوْفَ تُدْرِكُ مَدَى سَهُولَةِ التَّغْيِيرِ فَكُلَّمَا تَعَرَّضُوا لِلْمُشْكِـلِ أَوْ عَارِضٍ يَغْتَرِضُ
طَرِيقَهُمْ؛ فَإِنَّهُمْ دَائِمًا لَدَيْهِمُ الْوَقْتُ لِلتَّحَايُلِ عَلَيْهِ وَالِإِلْتِفَافِ حَوْلَهُ عِنْدَمَا
يَسْتَحِيلُ الْحَلُّ بِاتِّبَاعِهِمُ الطُّرُقَ التَّقْلِيدِيَّةَ يَسْتَطِيعُونَ دَائِمًا تَقْبِلَ الْمَشْكَـلَاتِ عَلَى
اِخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا، كُلُّ مُبْدِعٍ مِنْهُمْ يَحْمِلُ خَلْفَ قَشْرَةِ دِمَاغِهِ صَيِّدَلِيَّةً مُتَنَقِّلَةً
يَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى حَلِّ الْمَشْكَـلَاتِ الَّتِي تَغْتَرِضُ طَرِيقَهُ؛ فَتُنْجِيهِ مِنَ السُّقُوطِ فِي بُئْرِ
الشَّكْوَى الَّتِي لَا طَائِلَ مِنْهَا؛ فَأَنْتَ ...

إن كان لديك ما يكفي من الوقت للشكوى
والتذمر من شيء فلا بد أن لديك ما يكفي من
الوقت لفعل شيء حياله.



أنطوني دانجيلو

الوقت كفيـل بحسم كافة المسائل المختلف حولها، في الواقع؛ لا شيء يدمر
قدرتنا عَلَى إنجاز تغييرات إبداعية فارقة أكثر من قلة خبرتنا بكيفية تعاملنا مَعَ
عنصر الوقت..





كارل ساندبرج

إن الوقت هُوَ عملة حياتك.

إنه النقود الوحيدة التي لديك وأنت فقط من
يستطيع تحديد كيف سيتم صرفها.

لذا كن حريصاً مخافة أن تدع الآخرين يصرفونها بالنيابة عنك.

هل فكرت يوماً في حقيقة أن الأشخاص المتمتعين بالفراغ لا يملكون
بالفعل الوقت لعمل أى شئ ؟

إنهم يخبروك مراراً وفي كُل ساعة أن الوقت قد حان للتسلية والتأمر على
قتل عدوهم اللدود «الوقت» في حين أن الوقت هُوَ الَّذِي يقتلنا إذا ما تأخرت
سيارة الإسعاف لكنتنا - حتى مع ذلك - يحلو لنا أن نجازف بالغصن المثمر من
شجرة الإنجاز فنُخْصّه بأولوية الحرق.

إننى أرغب في إدهاشك بالحقيقة الأخرى التى لم تخطر على بالك؛ وهى
أن الأشخاص المشغولون بالفعل؛ دائماً ما تجد لديهم فسحة من الوقت؛ وعلى
ذلك ...



لا تقل كيف تجد الوقت لكل ما تفعل.. قل كيف
أجد كل ما أفعل لهذا الوقت الكثير!



جبرا إبراهيم جبرا
أديب

لقد دأب رجال الأعمال الناجحين على اقتباس

وترديد عبارة «الوقت من ذهب» لكنه في الحقيقة يعنى

أكثر من ذلك بكثير عند المبدعين وصناع التفوق.



فرويد
عالم نفساني

الوقت الذي يقضيه المرء مع القبط لا يكون
مهدرا أبدا.

ذلك أنهم يرون فرصة واحدة على الأقل في كل
ممارسة إذا استغلوها بشكل جيد، وهناك من لا يدعون

فرصة يمكن أن يجتريحون منها نشاط إبداعي ثم يتركونها تمر.

تجدهم قد أعدوا نظاماً مدروساً للاستفادة من فتافيت أوقاتهم المبعثرة هنا
وهناك..



إني أؤمن بجدوى النظام.

انه يكفل مضاعفة الوقت، وإنجاز ما يصعب

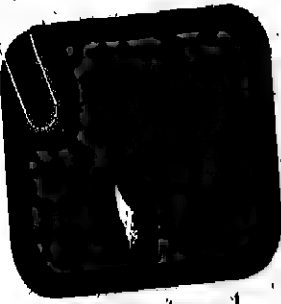
إنجازه في الفوضى والتكاسل.



محمد جبريل
أديب وروائي

فقد تمكنت الكاتبة ماريون هارلاند من كتابة روايات عديدة ومقالات
صحفية مُقْتَنَصَة عدد قليل من الدقائق تم ادخارها من واجبات الحياة الزوجية؛
وكذلك هاريت بيتشر التي كتبت روايتها الرائعة «كوخ العم توم» تحت نفس
الظروف وبنفس طريقة اختلاس الوقت ..

ولعلك سائل نفسك الآن متى هُوَ الوقت الصحيح للتغيير؟..



الآن هُوَ الوقت المقبول، لا غداً، ولا أي موسم
أكثر ملائمة.

فاليوم هُوَ اليَوْم الذي يمكنك أن تؤدي فيه أفضل
عملك، وليس يوماً ما، أو سنة ما في المستقبل.

الآن بمعنى الآن .. لا داعي أبداً أن تترك فرصة لعشعشة طائر التردد في
الجزء المهجور من إرادتك.



إن حَصْدَةَ جائزة نوبل في الحُسْران يرجعون فضل فشلهم لسبب وحيد
هو أنهم كانوا يَضْرِبُونَ الكَسْلَ بِيَدٍ مِنْ حَرِيرٍ؛ بل ويهبونه ما مَلَكَتْ أوقاتهم مِنْ
ثوانٍ ودقائق وساعات ثمينة، وقد قيل لبحر بن الأحنف بن قيس: ما يمنعك
من أن تكون كأبيك؟

قال : الكسل ! .. لذلك ..

اعقد العزم على التصرف بدون تردد وتحمل
تبعات تصرفك، فليس من خير يأتي به التردد إلى
هذا العالم.

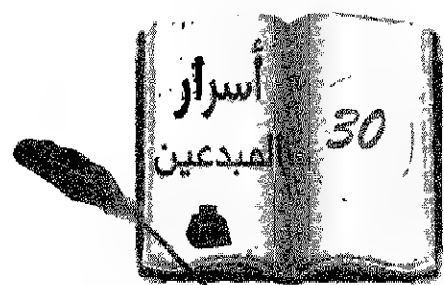


توماس هنري

لا شك أنك قد بدأت فعلاً، مذ بدأت تصفحك لـ «أسرار المبدعين».

من المتوقع أنك تنتظر أن يرسم لك أحدهم طريق واضح لتنتقل منه، من
المفترض أيضاً أن يساهم هذا الكتاب في تعيين هذا الطريق أو الإشارة إليه
على أقل تقدير ولكن!! مع هذا؛ وبصدق؛ لا أُحَبِّذُ الطُّرُقَ المَرْسُومَةَ مُسَبِّقاً
خُصُوصاً عِنْدَمَا يَتَعَلَّقُ الأمرُ بالإبداع.

أتود النصيحة؟ ..



لا تسلك طريقاً واضحاً، فقد سبقك إليه
آخرون.



الكسندر غراهام بل مخترع اسكتلندي
فنحن إذا اقتفينا أثر الذين مروا من طرق الإبداع
وحققوا إنجازات جديرة بالإعجاب ؛ سنجد أنهم -

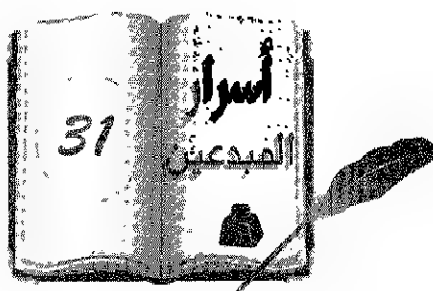
وباللعجب - لا توجد بجوار خطواتهم آثار لخطوات مثيلة، نجدهم وقد اختاروا
لأنفسهم طرق فريدة؛ نادرة؛ وإذا نظرنا في تاريخ المكتشفات والإبداعات
الأصيلة لرأينا أنها جميعاً تتسم بالفردية والأصالة برغم عشرات المحاولات
لتلوّثها عن طريق التقليد .. وربما كان المجد مختبئاً في الاتجاه المعاكس للطريق
التي اختارها الآخرون، لهذا السبب ..



أدين بنجاحي لاستماعي باحترام إلى أفضل
النصائح ثم تنفيذ عكسها.

فهم «أى الناصحون» دائماً يحاولون إخبارك بالطريقة
المثل للحصول على أى شئ؛ يودون أن تتلقى عنهم زبدة
جي كيه شسترتون كاتب إنجليزي

خبراتهم وتجاربهم؛ وبصفو نية يكون الهدف هو تقصير المسافة واختزال الجهد
لكن ما يمكن أن يعده المبدع كارثة هو أن النتائج حتماً سوف تكون متشابهة



إذا ما تم التطبيق حرفياً؛ وهذا مُخالف لمبدأ الإبداع، المُبدع يمشى عَلَى الأرض
وفي قرارة نفسه يردد باستمرار مثل هذا القول

الحدث الذي أتذكره دائماً هو ذَلِكَ الذي لم
يحدث بعد.



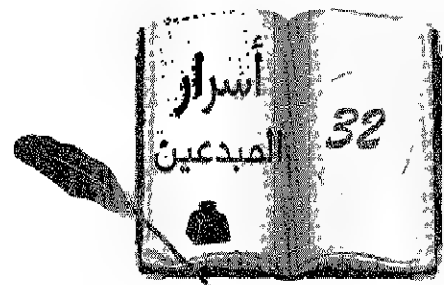
الحدث الذي أتذكره دائماً هو ذَلِكَ الذي لم
يحدث بعد.

محمد بن راشد
حاكم إمارة دبي

وهكذا .. ففي عالم مُفعم بالتطور المستمر لا يسعنا إلا أن ننجذب وبقوة
إلى كُل ما هو جديد.

إذ أن كُل من يستطيع أن يؤدي الأعمال بِشكُل مُختلف؛ وكُل مَنْ يُقدِّم
لل بشرية أشياء مُختلفة؛ يُعدون جميعاً مطلباً رئيسياً في هذا العالم شديد التباين
والإبهار.

فالإبداع لا يَعْرِف التناسخ ولا مكان فيه لتوأم الأعمال.
ذَلِكَ أن ..





يوسف زيدان
كاتب مصري

كُلُّ مَا يَتَكَرَّرُ لَا نَشْعُرُ بِهِ ، مَهْمَا كَانَ شَجِيحاً .

وَإِذَا أَرَدْنَا الْفِكَاكَ مِنْ تِلْكَ الْأَنْحَاطِ غَيْرِ الْمُجْدِيَةِ
بِتَكَرُّرِهَا فَإِنْ عَلَيْنَا مُحَاوَلَةَ إِعَادَةِ النَّظَرِ لِأَشْيَانَا الْبَسِيطَةِ
لَيْسَ هَذَا فَحْسَبٌ بَلْ يَجِبُ أَنْ نُخْضِعَهَا لِبَرَامِجِ الْفَحْصِ
الشَّامِلِ وَالْمُسْتَدِيمِ .

أَنْ نَخْتَرِقَ أَسْرَارَهَا وَنَسْبِغَ أَغْوَارَهَا وَنَكْشِفَ غُمُوضِهَا عَنْ طَرِيقِ خَلْعِ
أَجْزَائِهَا وَإِعَادَةِ تَرْكِيبِهَا مِنْ جَدِيدٍ ، وَقَدْ ثَبَّتْ أَنْ مُجَرَّدَ الْعَبَثِ فِي الذِّكْرِيَّاتِ
الْقَدِيمَةِ وَتَذَكُّرِ الْخَبَرَاتِ الْمَاضِيَةِ يُمَكِّنُ أَنْ يَمْنَحَنَا نَظْرَةً جَدِيدَةً لِلْأَشْيَاءِ مِنْ
حَوْلِنَا إِذَا قَدَمْنَاهَا فِي قَوَالِبِ حَدِيثَةٍ ، وَلَعَلَّ هَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي جَعْلِ الْأَفْكَارِ
الْإِبْدَاعِيَّةِ عَلَى غَزَارَتِهَا فَإِنَّهَا أَبَدًا لَا تَتَكَرَّرُ .

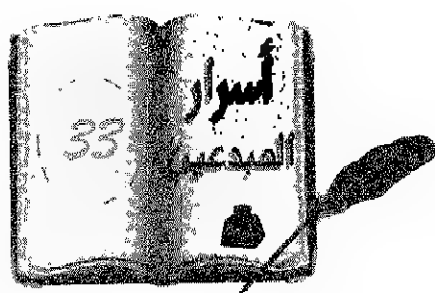
إِنْ أَبْوَابُ الْإِنْجَازَاتِ تَتَسَّعُ لِذَلِكَ الشَّخْصِ الَّذِي
يَرَى فِي الْأَشْيَاءِ التَّافَهُةِ إِمْكَانِيَّاتٍ غَيْرَ مَحْدُودَةٍ .



وليام آرثور

«الطين» مثلاً تم تحويله إلى منتجات غاية في

الإبداع والابتكار عندما نُظِرَتْ إِلَيْهِ نَظْرَةً مُخْتَلِفَةً ؛ نَظْرَةً غَيْرَ تَقْلِيدِيَّةٍ ؛ لَقَدْ



تمت ترقيته لرتبة «خزف» مَعَ مرتبة الشرف ؛ فقط عندما تمت معاملته معاملة خاصة من قِبَل عبقرية استثنائية فذة ؛ استطاعت أن تحيل التراب المبلل إلى منتج يتهافت عليه البشر ؛ ومنه تم استنباط العديد من المنتجات.

لاحظ أن «السيراميك» و «البورسلين» أيضاً يُحمَلَا نفس هذه الجينات «الطين» من الآن فصاعداً لا تُحَقَّرُ أبداً الأشياء الصغيرة لمجرد أن مظهرها يوحي إليك أنها بلا قيمة ..



أيوب

فالمظهر الخارجي بديل ضعيف للقيمة الداخلية.

فلا تكن أبداً ممن ينظرون للأشياء نظرة مُسطَّحة،

فالمعادن النفيسة لكي تستخرجها إما أن تُحَفَّرَ عميقاً

داخل المنجم وإما أن تغوص آلاف الأمتار داخل قاع البحر لتتمكن من الإستمتاع بها ..

يمكنك أن تفعل مثلي .. إن قدرتي على الإستفادة

من كُلِّ شئ غير محدودة .. سجلت في أقل من ساعة

اثنين وستين استخداماً لفقرات حوت .. مستفيداً

منها في باليه، فيلم، لوحة، فلسفة، ديكور، تأثير



سلفادور دالي

رسام

1989-1904



سحري هلوسة فنية، طرق جديدة للتبول، فرشاة، كُل ذَلِكَ بسبب
تخيلات العظمة .

هَذَا أَيْضاً مَا حَدَثَ مَعَ السَّيْرِ إِسْحَقُ نِيوتنَ عِنْدَمَا وَجَدَ خَاصِيَةَ مُشْتَرَكَةً بَيْنَ
انْجِذَابِ التُّفَاحَةِ إِلَى الْأَرْضِ وَبَيْنَ حَرَكَةِ الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ.

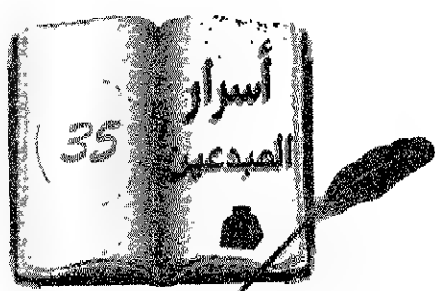
بِاسْتِطَاعَةِ كُلِّ فَرْدٍ مِنَّا أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ وَأَكْثَرُ.. طَالَمَا اسْتَطَاعَ شَخْصٌ أَنْ
يَفْعَلَهَا.. لِذَلِكَ تَجِدُهُ يَقُولُ..



إِسْحَاقُ نِيوتنَ
فِيزِيَاثِي

إِذَا كُنْتَ قَدْ اكْتَشَفْتَ أَيْةَ اكْتِشَافَاتِ ذَاتِ قِيَمَةٍ
فَلَقَدْ حَدَثَ ذَلِكَ جَرَاءَ الْإِنْتِبَاهِ الصَّبُورِ أَكْثَرَ مِنْ
أَيَّةِ مَهَارَةٍ أُخْرَى.

مِنْ الْمُهْمِ الْإِشَارَةُ إِلَى أَنَّ الْإِبْدَاعَ لَا يَتَطَلَّبُ مِنْكَ تَعَدُّدُ
مَوَاهِبِكَ الْفُذَةِ؛ وَلَيْسَ ضَمْنَ مَتَطَلِبَاتِهِ أَيْ قُدْرَاتٍ خَارِقَةٍ لِلْعَادَةِ... إِبْطَاقاً
فَإِذَا تَوَفَّرَتْ لَدَيْكَ بَذْرَةٌ لِمَهَارَةٍ مَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُثْقِلَهَا وَتُنْمِيَهَا؛ وَمِنْ ثَمَّ تَضَعُهَا
نِطَاقَ الْحِدْمَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ؛ فَإِنَّ هَذَا يَكْفِي لَتَأْهِيلِكَ لِاِكْتِشَافَاتِ نِيوتنِيَّةٍ مُمِثَّةٍ،..
لَا يَهْمُ نَوْعِيَّةُ الْمَهَارَةِ؛ قَدْ تَكْمُنُ فِي قُوَّةِ الْمُلَاحَظَةِ فِي التَّخِيلِ؛ فِي الْإِسْتِنَاجِ...
الْمُهْمُ أَنْ تُؤَدِيَ أَيْاً مِنْهُمْ بِثَقَّةٍ .. بِاهْتِمَامٍ



إن كشف العلم وروائع الفكر وفتوحات الأدب
وانجازات الفن ومهارات الأداء ليست ثمرة من
ثمار الالتزام بقواعد البحث وأساليب الأداء فقط
وإنما هي الهامات مضيئة تنبثق من حرارة الاهتمام.



ابراهيم البليهي

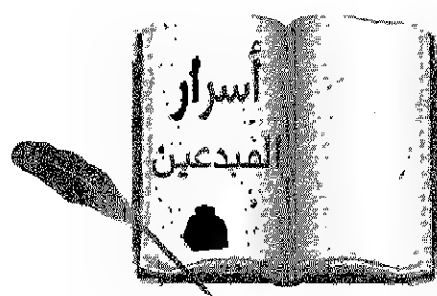
الشيخ محمد

بعض الامور



الشيخ محمد
الشيخ محمد

لا يوجد على ظهر البسيطة موضوع غير مثير
للاهتمام، بل ما يُمكن أن يوجد هو شخص غير
مهتم.



«الإهتمام» بأهمية الإنجاز، بالأشياء المهمة فيهم ينظرون إلى الأفكار كما لو كانت سلسلة متصلة الشرائح التي تربطها روابط منطقية واضحة ذلك التسلسل هو الذي يجعل الإنجاز مستمرا فيتمتع في الإنجاز في كل الإنجازات .

فأى إنجاز مهم هو نتيجة التعلق الشديد بالمهمة.



بيتر درورك

سلسلة الأفكار

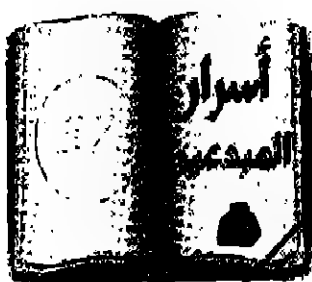
سلسلة الأفكار

سلسلة الأفكار



أحمد محمد
أحمد محمد

لا بد من أن يُقاوم الفنّان ويصطلي ويقول:
آه.. ومن ملايين الآهات تتولد سيمفونيات
الإبداع.. فالشمس التي هي مصدر الحياة ليست
فيها حياة.. وإنما الحياة هناك بعيدا في الأرض..
في الوحل الممزوج والعرق والدموع .



وَلَيْسَتْ الْمَقَاوِمَةُ هِيَ مَقَاوِمَةُ عَدُوٍّ، وَإِنَّمَا مَقَاوِمَةُ قَوَاعِدٍ ثَابِتَةٍ وَتَقَالِيدٍ عَقِيمَةٍ رَاسِخَةٍ.

وَلَيْسَتْ التَّأَوُّهَاتُ تَأَوُّهَاتُ أَلَمٍ، وَإِنَّمَا آهَاتُ عَمَلٍ شَاقٍّ وَبَحْثُ دُؤُوبٍ.
وَلَيْسَ الْوَحْلُ أَحَدُ مُرَادِفَاتِ الطِّينِ؛ وَإِنَّمَا وَحْلُ التَّجَرُّبَةِ، وَلَيْسَ الْعَرَقُ
إِفْرَازَاتٍ جِلْدِيَّةٍ؛ وَإِنَّمَا جُهْدٌ وَمُثَابَرَةٌ مِنَ الْمُبْدِعِ عَلَى الْمَتَابَعَةِ.
وَلَيْسَتْ الدُّمُوعُ دُمُوعُ حُزْنٍ وَبُكَاءٍ؛ وَإِنَّمَا قَطْرَاتٌ مِنَ الْمَشَقَّةِ يَرْتَشِفُهَا
الْمُبْدِعُ كَمُحَاوَلَةٍ نَبِيلَةٍ لَتَحْسِينِ الْمَادَّةِ الَّتِي يَعْمَلُ عَلَيْهَا.

وَعَلَى هَذَا فَإِنَّ أَهَمَّ أَمْرٍ بِالنَّسْبَةِ لِلرُّوَائِيِّينَ هُوَ
أَنْ يَحْتَمِلُوا سَامَ مَشَقَّةِ كِتَابَةِ السَّطْرِ تِلْوَ الْآخِرِ مِنْ
حُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ.



بلزاك
روائي

وَلَيْسَ الرُّوَائِيُّونَ وَحْدَهُم، وَإِنَّمَا كُلُّ مَنْ أَخَذَ عَلَى
عَاتِقِهِ مَشَقَّةَ اسْتِخْرَاجِ أَفْضَلِ مَا بَدَاخِلَهُ، فَالنجار الذي عَزَمَ عَلَى نَحْتِ أَفْضَلِ
كُرْسِيِّ لَابُدَّ أَنْ يَتَحَمَّلَ عِبْيَ التَّفَكِيرِ فِي الْوَسَائِلِ وَالْوَسَائِطِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنْ مُنْتَجَجِهِ
شَيْئًا مُخْتَلَفًا.

كذلك يفعل الرياضي والممثل والمهندس والمحام والطبيب.





جوشوارينولدز

رسم

هؤلاء .. من قرروا التفوق في عملهم؛ يجب أن يذهبوا إليه، شاءوا أم أبوا، صباحاً وظهراً ومساءً وسيكتشفون أن الأمر ليس لعباً بل عملاً مضيئاً ..

صحيح .. وإذا اردت التأكد؛ سل أي رجل أعمال

ناجح ومبدع في عمله عن سر هذا النجاح الذي حققه، سوف يخبرك على الفور بأنه لم يقصر أبداً في أداء واجباته نحو العمل، وأنه قد ألف السهر واعتاد الإستيقاظ مع أول شروق الشمس لمتابعة أعماله.

كذلك كل مبدع أراد أن يتذوق طعم النجاح، ستجده لا يختلف كثيراً عن رجل الأعمال هذا.

في الواقع نحن غير منصفين إذ أننا نعيش على أفكار وابتكارات واكتشافات أناس غيرنا دون أن نتخيل حجم المعاناة والصبر والإنابة؛ دون أن نعترف بجهودهم المبذولة ونقدرها حق تقدير ..



فأنا مثلاً لم افعل أي شيء صدفه ولم اخترع أي
من اختراعاتي بالصدفة.. بل بالعمل الشاق.



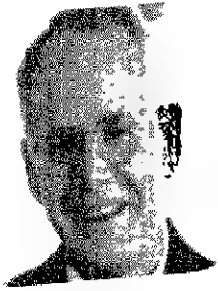
توماس إديسون

مخترع أمريكي

وقد عبر مونتيبيكيو لأحد أصدقائه واصفاً عمله
الإبداعي قائلاً «ستقرؤه في بضع ساعات؛ لكنني أؤكد

لك أنه كلفني الكثير من العمل المضني المليء بالأهداف والمواضيع».

إن للتميز زياً شفافاً؛ يكشف أكثر مما يُخفي عن مشقة الإعداد ومهارة
الإستعداد لا يُمكن من خلاله التستر على عقبات تم تجاوزها؛ فرائحة المجهود
غالباً ما تكون نفاذة لكنها لا يُمكن أن تكون عطرة؛ إلا على من أدرك مبكراً
النتيجة؛ وفطن أن لكل مجتهد نصيب، ورغم هذا؛ لا يستطيع عاقل أن ينكر
دور الصدفة هكذا بالكلية...



كين سيلتون
كاتب

فما يدعى مصادفة هو في الواقع فرصة اغتتمها

شخص عبقرى ببراعة.

هذا يعني أن الصدفة هي اكتشاف في حد ذاتها وأي
اكتشاف مهما بدى في سرعته فإنه يتوازي بشكل ما مع



الإلهام من ناحية فجائيته وعدم توقعه؛ ذلك يؤكد أن بعض المصادفات هي نوع من الإبداع، المهم هو كيف يتعامل المرء مع تلك المصادفات والاستبصارات المبدعة، وكيف يكون الاستغلال؛ وكيف يترصدونها بشغف.

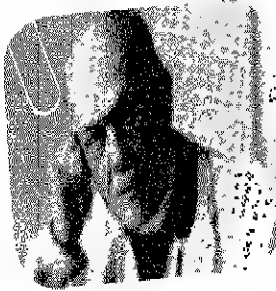
بالصدفة أصبحت رسام كاريكاتير، دفعتني الظروف للعمل في المجال الصحفي واكتشفت أن الكاريكاتير هو الأداة المناسبة للتوصيل.



ناجى العلى

رسام

فلو افترضنا أن توصل المبدع إلى إبداعه عن طريق الصدفة، فإن هذا الدور الصغير جداً لا يخلو من جهد حقيقى قد تم بذله بالتأكيد؛ الخبرة العملية لدى أغلب المخترعين والمكتشفين تؤكد أن ...



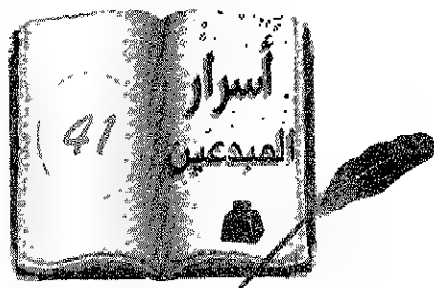
شارل نيكول

الصدفة لا يمكن أن تقبل إلا على من يعرف كيف يغازلها.

الصدفة وحدها لا تكفى؛ إذ لا بد أن تسبقها أشياء

عديدة، إنها تتطلب ملاحظة وبحث جدين، كذلك

قدر من المجهود المضى والعمل الشاق للبحث في كيفية الاستفادة منها بطرق شتى، كم سيكون رائعاً لو واتتنا الأفكار «صدفة» ونحن في وضع من الجاهزية بدلاً من هبوطها ونحن في وضع الإنتظار..



ففي مجال الملاحظة لا تنحاز الصدفة إلا إلى
الذهن المستعد.



لويس باستور

عالم أحياء دقيقة
فلا ينكر أحد جملة ما عاناه السير «اسحاق نيوتن»
في كيفية إثبات صحة اكتشافاته، حتّى ما عثر عليه عن
طريق الصدفة، فكلنا يذكر كيفية حصوله على قانون الجاذبية؛ الجميع يفضل أن
يختزل القصة كلها حول «سقوط التفاحة من أعلى» ولكن لسبب ما؛ لم تذكر لنا
كُتب التاريخ عن هذا الجُهد الذي تلا اكتشافه؛ ورُبّما أيضاً «سَبَق»؛ لكنه حَدَثَ
بالفعل، برغم أن الكل يدرك أن ...



ماري كوري
عالمة كيميائية

الطريق إلى التقدم ليس سريعاً وليس سهلاً.

وانما طريق يحتاج إلى قدرة غير عادية في كيفية تحمل
الألم الجسدي أحياناً كثيرة.

ففي مقالة نُشِرت في النيويورك تايمز وكان عنوانها
«العقل السليم .. في الجِسم السَقِيم» زَعَمَ كاتبها أن الإضطرابات الجسدية
تدفع بنا إلى بذل أفضل الجهود العقلية والإبداعية.



تحكى المقالة قصة أينشتاين الذى كان الألم الداخلى الناتج عن إصابة الحويصلة الصفراوية لديه هو الذى كان يحفزه إبداعياً، كذلك كان ضعف السمع الذى يعانى إديسون منذ الطفولة مبعثه على التركيز وقدرته الهائلة على العمل ...

ومن هذا نعلم أن الجسم المعتل يدفع فى أحيان كثيرة الى التمرد على المرض وتحديه وكذلك الطريق إلى الإبداع؛ هو طريق تعترضه بعض الأشواك ..

شُكراً للأشواك .. علمتنى الكثير.



طاغور

فيلسوف

تلك الأشواك المُلَمة لَست مؤلمة للجسد فحسب بل تؤلم النفس أيضاً، وكان «سيجموند فرويد» أبا علم النفس نفسه مصاباً ببعض شئ من هذا ..



سيجموند فرويد

آه .. نعم بالفعل .. لقد عرفت منذ زمن بعيد
أننى لن أكون مجداً وأنا فى صحة جيدة، بل العكس
هو الصحيح، إننى بحاجة لدرجة من عدم الراحة
وأريد التخلص منها ...

المبدعون القدامى أمثال هلين كيلر؛ طه حسين، توماس إديسون، جراهام



بل الحسن بن الهيثم، كل هؤلاء وغيرهم يضربون لنا المثال تلو المثال على كيفية تغلبهم على الصعاب؛ فلا يحسن أحداً منكم أن الأمر سهل، يجب أن يدرك كل من هو على قارعة طريق الإبداع أنه ...

ليس من إنسان عظيم دون امتحان عظيم
وليس من إنسان عظيم دون ألم عظيم.



ابراهيم الكورنى

روائى لىبى

نعم الأمر جد صعب؛ لكنه ليس مستحيل؛ أيضاً له متعة خاصة وجاذبية تُلطف من درجة الملل المحتملة لذا لا يجب أن نخشى من حديثنا السابق المطول عن الصعوبات المحتملة التي ربّما سوف يلاقها أى مُقبل على مُمارسة الإبداع؛ ذلك لأن ...



عمرو خالد

ناشط نهضوى

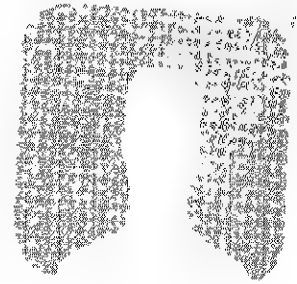
الصُّعوبات والعَقبات التي نتخطاها اليوم،..
هي الثمن الذي يجب علينا دفعه للحصول على
الإنجازات والنجاحات في الغد.

تلك النجاحات هي ما يجعل أغلب المُبدعين على مرّ
العُصور يشكّرون الظروف الصَّعبة؛ التي آخَت ورابطت بينهم وبين إبداعاتهم



فَجَعَلْتَهُمْ يَتَرَكَونَ لَنَا إِرْثًا وَافِرًا مِنَ التَّفَاصِيلِ وَالْحَيَاشِيَّاتِ نَتَعَلَّمُ مِنْهُ وَنُسْتَفِيدُ،
وَلِكَيْ نَتَعَلَّمَ مِنْهُ أَنْتَ أَيْضًا، لَا بُدَّ لَكَ مِنَ التَّعَامُلِ بِحَرْفِيَّةٍ مَعَ جُمْلَةِ الْأَسْرَارِ
التَّالِيَةِ، وَالَّتِي عَلَى رَأْسِهَا.. أَنْ تُحَدِّدَ رُؤْيَاكَ ..

فَلَا يُمَكِّنُ لِشَجَرَةِ الْإِبْدَاعِ أَنْ تَنْمُو مَا لَمْ تَتَوَافَرَ
لَهَا مَنظُومَةٌ عَمَلٍ مُتَكَامِلَةٌ عَلَى رَأْسِهَا الرُّوْيَةُ
الوَاضِحَةُ وَالْمُشْتَرَكَةُ.



محمد بن سليمان

باجع

وَلَا يُتَصَوَّرُ أَنْ نَحْصُلَ عَلَى إلهَامَاتٍ جَيِّدَةٍ مِنْ دُونِ
أَنْ يَكُونَ لَدَيْنَا رُؤْيَا شَامِلَةٌ وَكَامِلَةٌ لِمَا نَحْنُ مُقَدِّمِينَ عَلَيْهِ، وَلِكَيْ نَفْهَمَ ذَلِكَ
عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَوَّدَ تَلْخِيصَ أَهْدَافِنَا حَتَّى تَتَضَيَّعَ الرُّوْيَةُ جَيِّدًا نَصِبَ غَيِّلَتِنَا، تَمَامًا كَمَا
فَعَلَ مَارِكُ فَيَكْتُور هَانَسِن الَّذِي جَعَلَ مِنْ كُتُبِ «حَسَاءِ الدَّجَاجِ» مَبِيعَةً رَاحَةً
لِمِلَايِينَ النَّاسِ، أَوْ كَمَا فَعَلَ توم مونا جام الَّذِي جَعَلَ مِنْ إِيصَالِ طُلُبَاتِ الْبَيْتِزَا
إِلَى الْمَنَازِلِ إِسْلُوبًا لِلْحَيَاةِ ... نَعَمْ الْأَمْرُ بِهَذِهِ السَّهُولَةِ؛ فَقَطْ ...



توماس إديسون
مخترع أمريكي

تأمل في الإبداعات الناجحة للآخرين فأفكارك
الإبداعية لا تحتاج لأفكار مسبقة إلا في تطبيقها
على مشكلة جديدة.



موجز فلسفة التأمل هنا هو أن نستوضح الرسالة التي تتضمنها أفكار المبدعين الآخرين فتطحنها ضروس الإستفسار وتمضمها عصارة الفهم.

قد ساعد هذا التأمل مبتكر القلم الجاف «لاديسلاو جوزيف بيرو» عندما لاحظ إمكانية استخدام حبر المطابع اللزج داخل انبوب القلم؛ الأمر الذي اضطره للبحث عن وسيلة لتسييل لزوجة الحبر، فاهتدى إلى الكرة الدوّارة الموجودة في القلم بشكله الحالي.

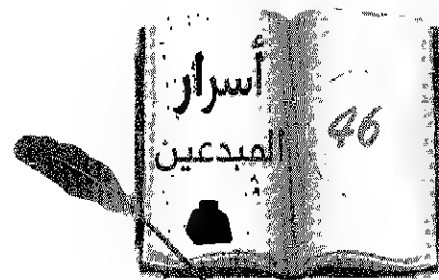
فمصدر الإلهام هو مصدر داخلي يعتمد على مبدأ تداعى الأفكار حيث لا يكون الإلهام إلا سلسلة يصنعها الملهم بعقله أولاً من تلك التأملات، وعلى هذا ...

يَجِبُ أن تمتلئ أحلامك بصور أكثر نعومة
وجمالاً حتّى تغذى أفكارك في النهار .. أليس
مقدراً لك أن تفعل الأعاجيب؟ ...



سلفادور دالى

كاتب وفنان تشكيلي وحتى يحدث هذا الإمتلاء لأبد لنا من أن نمارس شيئاً من التفكير الخلاق، إننا حينما نفكر فإننا نضع أنفسنا بصدد أى من الحلول الرائعة وجهاً لوجه؛ نصتدم بالأفكار المبتكرة، ونعثر على اكتشافات مذهلة ونستمتع بالإنجازات ..





أفلاطون

فيلسوف اغريقى

فنحن مجانين اذا لم نستطع أن نفكر ومتعصبون
اذا لم نرد أن نفكر وعبيد اذا لم نجرو أن نفكر...

عبيد لمعتقدات الآخرين وأفعالهم، فأى فرصة يُمكن
أن تواتينا لممارسة أفضل تفكير ونحن مشغولون بتحقيق
المكاسب المادية والمتع الحسية التي نجنيها في أغلب الأحوال من تلك العلاقات
وتربط أواصر الصداقة؟

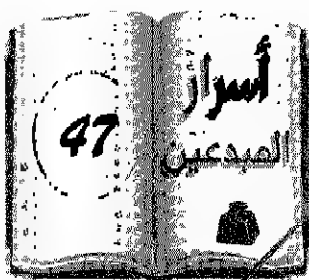


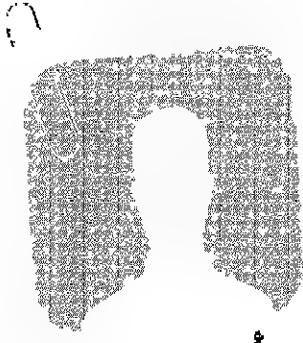
خالص جلى

مفكر سورى

إذ يبدو أن عند البشر هذه الميزة من التأثير بالناس
ولكنها خطيرة لأنها قد تعطل ملكة النقد .

جميل جداً أن يكون حولنا بعض الرموز التي تستحق
الإقتداء بها؛ والذين يشكلون أثراً فوق رائع في تقويم
وتصحيح مساراتنا المعوجة؛ فضلاً عن تبليغهم المستمر لنا؛ هؤلاء هم من
نسترشد بهم في إدراك معارفنا ومفاهيمنا ..





فوجود أحد المتفوقين من الناس في حياتنا
لمقو معدوم النظير.

أرنست دافنيه
مفكر وفيلسوف

لكن الخطورة تكمن عندما يصل الأمر إلى مرحلة
التقديس إننا نميل أحياناً إلى تقمص الشخصية التي

تبهرنا فنسعى لتقليدها بكل الوسائل؛ وحينئذ لا مفر من أن نتقيد أفعالنا
وخصائصنا بأفعال وخصائص الشخصية البطل، يصح القول أنهم نادرون
بالفعل هؤلاء الذين يقدسون أبطالهم ثم يستطيعون مناقشتهم بعض الأمور
في نفس الوقت، بالرغم من أن ..

جميع الفلاسفة كبروا أو صغروا يصيرون
ويخطئون كسائر الناس؛ وليسوا معصومين من
الزلل أو بعيدين عن الخطأ.



ابن سينا

فنحن لم نرى مخلوق يطاع كل الطاعة؛ ولم تحظى
نظرية لبشر بكامل التأييد، فرق كبير بين الإقتداء وعبادة الأبطال؛ تلك
الأخيرة لا تجلب لنا سوى التصديق على معتقداتهم الراسخة في أحسن
الأحوال ...





فالاعتقادات الراسخة هي أعداء الحقيقة
وهي أكثر خطراً من الأكاذيب .

نيتشة

لقد أكد أرسطو أن «الأشياء الأثقل وزناً يكون

سقوطها أسرع من الأشياء الأخف وزناً» ومشى خلفه العلماء والتلاميذ مئات
السنين؛ حتَّى أثبت جاليليو بها لا يدع مجالاً للشك أن «سرعة سقوط الأجسام
الثقيلة والخفيفة واحدة؛ ما لم يتخللها الهواء» .

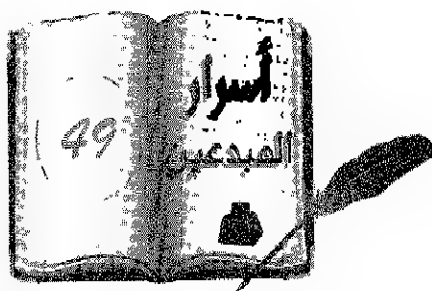
الواقع أنه ليس من السهل مناطق من نشق بهم وبأفكارهم؛ طالما نحن
نجد كل الصعوبة في تكذيب أنفسنا؛ ونعتبر ذلك تشكيك في قدراتنا يؤدي الى
ضعف الثقة بالنفس؛ وهل بمقدورنا فعل عكس ذلك ؟ ..

يمكنني إجبار نفسي على مناقضة نفسي
لأتفادى التطابق مع ذوقي .



مارسيل دوشامب
فنان ومخترع

هذا ما ينبغي فعله باستماتة إذا تعذر علينا أن نختلف
ومن ثم نكون قد فتحنا نافذة أخرى جديدة لتدخل منها
شمس الإبداع ويتدفق النور .



في عام 1923 أقر الفيزيائي «روبرت ميليكيان» الحائز على جائزة نوبل؛ بأن «ليس هناك أي فرصة على الإطلاق لأن يتمكن الإنسان يوماً من تسخير الطاقة الذرية» وقد ثبتت فداحة الخطأ، كم يبلغ من الجهد الذي يجب ان يبذل لكي نعتق أنفسنا من عادة الالتصاق بمعتقداتنا المستقرة سلفاً؟ والتي أوجدها ربّما أبطال حقيقيون فتمكنت من أدمغتنا لسنوات وعقود؛ فأصبح من العسير التخلص منها؛ بل ونحوفنا أيضاً من أن نحل محلها أفكار جديدة؛ إنني...

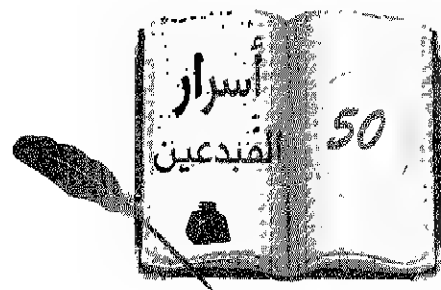


لا أفهم لماذا يخاف معظم الناس من الأفكار الجديدة فإن ما يخيفني عادة هي الأفكار القديمة.

جون كيج

إننا نعتقد أن التفكير المستقل هو أفضل الطرق

للتوصل إلى حلول إبداعية طازجة؛ بحالة جيدة وممتازة؛ لكنها بعيدة مسافة معقولة تمكّننا من التحرر والإبداع، إذ ينبغي بمهارة شديدة أن نعرف كيف نفك التصاقنا بالأبطال حتى نراهم، فلا يجب أن نكرر مأساة زمار «هاملن».. رجل القرون الوسطى الذي راح ينفث مزماره متجولاً فمشى الأطفال خلفه مشدوهين بروعة العزف؛ معتقدين أنه سيذهب بهم الى السيرك؛ بينما هو لا يدري أنه متجه الى البحر؛ فغرق وأغرق الأطفال من ورائه ..



فحين يعجبك أحدهم.. حاول أن تبعد عنه
أكثر حتى تراه بصورة أفضل .



مدى

والمقصود بالصورة الأفضل؛ هو أن تستطيع تكوين
آراء يمكن أن تحترق من دون جروح في العلاقة بينكما
فعلى مر العصور أنتجت البشرية ملايين من أنصاف الآلهة وفق هذه الآلية من
ترسيخ المعتقد.

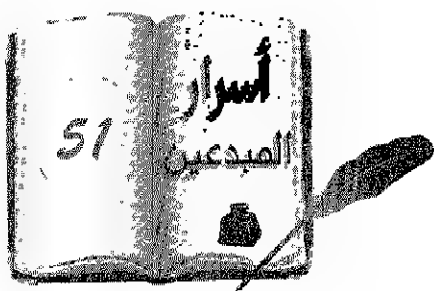
كثيرون ممن يتمتعون باستقلالية؛ والذين أبدعوا على هذه الأرض تمكنوا
من إعادة النظر حول نظريات كانت تعرف في الماضي بالثوابت المتجذرة؛ التي
لا تتزعزع أبداً فأسقطوها شر سقوط واستبدلوها بأفكارهم الخاصة .. من هنا
يجب إدراك أن ..



العاقل وحده يحوز الأفكار؛ أغلبية البشر هي
التي تستحوذ عليهم.

فالتفكير محقق لا محالة ولكن المهم هو كيفية حدوثه..
هل نمتلكنا الأفكار؟ أم نمتلكها نحن؟

ذلك هو السؤال المهم ؛ فإن كنا نعتبر أنفسنا مدينين بالطاعة العمياء



لقواعد المبدعين القدامى دون فرز وتخصيص للمعطيات والنتائج فنحن بذلك نشهد هؤلاء بملكيتهم لأفكارنا؛ ولا محالة أننا دائرون في فلکهم دون مفر.. ولكن لو عرّضنا بديهيات أسلافنا المبدعين ليكوسكوب النقد!! وحزمة مراجعات ضئيلة لهذه البديهيات؛ حينئذٍ ستكتب لأفكارنا الخاصة شهادات ميلاد استثنائية رائعة!!... في النهاية لأبد من الاعتراف بأن ..

الإنسان الحكيم يخلق فرصاً أكثر مما يجد.



وعلى ذلك فالحكمة الإبداعية تقضى بأن نكون ملمين
فرانسيس بيكون بكيفية إحراز وتوليد أكبر قدر من الأفكار الجديدة
وكيفية التعامل معها وتوصيلها إلى برّ الأمان ..



سكينر

فعندما تلمح بخاطرك شبح فكرة ثمينة؛ فإياك أن
تدعها تفلت؛ أترك كل شيء آخر وانهض الى دراستها.

لا تنتظر حتى فوات الآوان، فالعالم الآن إلا قليلاً

يتجه بسرعة الى اقتصاد الابتكار والإدخالات الزائدة باحث سيكولوجي

على الاختراعات أكثر بكثير من الاختراعات نفسها، لذا .. أصبح من اللازم
أن ندرك أولاً وأخيراً أهمية الأفكار.



فلو كان لديك تفاحة ولدي تفاحة مثلها
وتبادلناهما معا فيها بيننا سيبقى لدى كل واحد منا
تفاحة، لكن لو كان لديك فكرة ولدي فكرة وتبادلنا
هذه الأفكار فعندها كل منا سيكون لديه فكرتين.



برنارد شو

بالدرجة الأولى كلنا أصحاب أفكار ، فالإنسان بالأساس حيوان مفكر
تصور ما يُمكن أن يحدث إذا تبادلنا «جميعاً» أفكارنا فيها بيننا عملاً بنصيحة
بيرنارد.

إن الأفكار في حد ذاتها هي نواة أي إبداع وعصبه؛ فلا يشتعل أي إبداع
دون أن تتوهج في البداية فكرته؛ وكلما كانت هذه الفكرة قريبة من الجدة
والأصالة كلما كان الإبداع من نوع فريد ..



عبدالكريم بكار

مفكر سوري

إن علينا ان نُصرَّ عَلَى كسب معركة الأفكار؛ لأن ما
نملكه من ثروات وأسلحة وإمكانات سيكون محدود
الفائدة إذا لم نقدم الأفكار الإصلاحية العظيمة.

إننا ندرك أهمية الأفكار الجديدة بوصفها الشاهد الحي
عَلَى تقدم الأمم وحضارة الشعوب؛ ذلك لأن الأمة المتحضرة هي أمة حققت



نصيباً وافر من التفوق على مختلف الأصعدة الإنتاجية والإبداعية والأخلاقية
في المقام الأول لكنه تفوق مبني على الأفكار وليس مفروضاً بالقوة..

فالأفكار الخلاقة الفعالة هي التي تولد حرة
ويستجيب لها الناس بحرية، من دون ترغيب ومن
دون ترهيب.



أدونيس

فمن الصعوبة بمكان أن يبدع المرء وهو غير آمن؛ يمتلكه الخوف من كل
اتجاه إذ ينبغي أن تُطرح تساؤلات المرء في جو من الأمن والتشجيع والتسامح
والترحيب بالإستفسارات، إن محصول الفائدة سيكون وزنه أثقل بكثير في
ظروف تنعدم فيها المخاطرة والقلق، فالقلق يحول دون تدفق الإبداع تدفق
سلس وطبيعي، تماماً كما يحول ذباب الخيل عملية الحرث بكفاءة، سنكون على
مسافة قريبة جداً من شعاع الإبداع لو أننا مدعومين بقوة الحرية؛ حيث أنه ..



عبد الغفار مكاوي

لا قيمة لعلم أو فكر لا يؤصل الحرية.. ولا جدوى
من تعليم فقد شجاعة التساؤل والنقد المستقل .
فالمبدعون يعملون بنشاط أوفر من منطلق الرغبة
في الإنجاز والتطور وليس من منطلق الإحساس



بالواجب إنهم يرفضون أن تسيطر عليهم الضغوط الخارجية؛ ويكرهون أن يخضعوا للقواعد والشروط التي تقيد مكان أو زمان إبداعهم .

. ففى مقالة بعنوان - الثقافة والإبتكار مترابطان - أخبر «روكو ليونارد مارتينو مؤسس سايرفون تكنولوجيس» بأن الثقافات التي تسمح لشعوبها بأن تحلم وتبتكر وتنتج سوف تكون هي الفائزة في السباق نحو الإستقلال الإقتصادي.

فلعل ما ينبغي أن يجعلنا سعداء هو أن ..

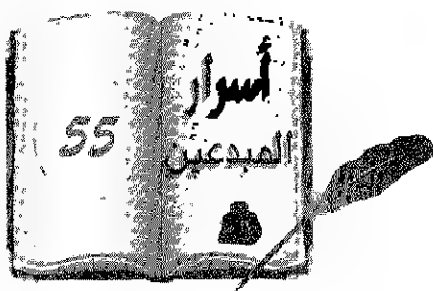
الأفكار لن تذهب الى السجن، فعلى مدى التاريخ انهزم الرقباء، وظل السلاح الوحيد لمحاربة الفكرة السيئة هو فكرة أفضل منها.

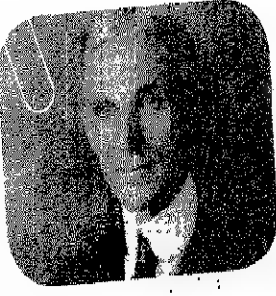


الفريد ويتنى

الآن جاء دور السؤال المهم: هل تُمارَسَةُ التفكير شئ سهل؟

سبق وأن ناقشنا تلك القضية من قبل ولكن مع الإبداع بشكل عام؛ السطور القادمة ستجيب على أسئلة كثيرة تدور في ذهنك من هذا النوع؛ وأول إجابة تتعلق بالتفكير باعتباره بذرة الإبداع هي أن ..





هنري فورد
رجل أعمال

التفكير أصعب الأعمال وهذا هو السبب في
أن القليلين هم الذين يختارونه كعمل.

لعله سبباً وجيهاً أيضاً لكي يعتقد «برتراند راسل»
أن مئة دماغ في التاريخ تزيد وتنقص كانت خلف أسرار
النهضة والتفوق العلمي في أوروبا.

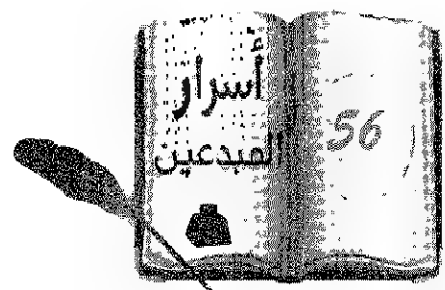
ولكن ليس كونه شيئاً صعباً أن يكون مستحيل .. إن الأمر يتوقف على
قناعتك في المقام الأول..

إذا كنت تعتقد بأنك يُمكن أن تعمل شيئاً.. أو
تعتقد بأنك لا تستطيع أن تعمل شيئاً، فأنت على
الصواب.



هنري فورد

مخترع ورجل أعمال الأمر إذن مرهون بإرادتك؛ أنت الوحيد الذي
يستطيع أن يقرر !! أن تكون في أوج عطائك الفكري أو تكون في أعلى مراتب
الإستهلاك، أن تعيش في القمة أو تترنح هناك في القاع.



الأمر فقط مسألة اختيار.. ولكن دعنا الآن نفترض أنك في حالة من التفاؤل
تمكنك من الاعتقاد بأنك تستطيع التفكير بإبداع... أقول دعنا نفترض..



جويرت

فإنك إذا أردت الحكمة بقدر ما أردت الهواء
حين تكون غارقاً في الماء فإنك ستحصل عليها .

هذا كلام الحكماء؛ الآن دعنا نفترض أيضاً بأن لديك
إصرار على الحصول على أفضل الأفكار... ترى.. كيف

تستطيع؟ وعلى أي من أدوات التفكير المبدع سيكون اعتمادك؟ على التركيز
مثلاً؟..

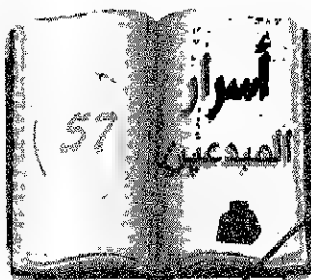
نعم وبشدة فالعقل الانساني يصبح اداة مدهشة
الكفاءة اذا ركز تركيزاً قوياً حاداً .



وليم مولتون

فعندما استفسر دانييل ويبستر للتحدث عن موضوع
متخصص علم النفس ما تجده قد امتنع بشدة عن التحدث معللاً هذا التصرف
بأنه لم ينفق فيه الوقت الكافي ولم يهيأ للتحدث في هذا الموضوع.

فاستغرب الصحفي الذي كان يحثه على الكلام وقال «الكنك يا مستر
ويبستر متحدث جيد وبارع ولم تتعثر من قبل في أي موضوع».



فأجاب ويستر «هَذَا هُوَ السَّبَبُ الْحَقِيقِيُّ لِأَنِّي لَا أَسْمَحُ لِنَفْسِي أَبَدًا أَنْ أَتَحَدَّثَ فِي أَيِّ مَوْضُوعٍ قَبْلَ أَنْ أَفَكِّرَ فِيهِ جَيِّدًا».

وهذا يعنى أن التَّفكير الجيد يحتاج إلى فترة مناسبة للإمعان والتركيز..
لذلك من البديهي أن...



آندرو كارنيجى

يكمن أحد أهم أسباب إخفاق الناس في عملهم
في عدم التركيز .

هؤلاء هم مَنْ تَجِدُهُمْ يُرِيدُونَ إِمْسَاكَ النجوم بأيديهم
ولكنها أيا دى مُرْتَحِية، إنهم المُشْتَون في فنون كثيرة مختلفة

فليس مِنَ المُجْدَى أَنْ يُؤَدُّوا أَعْمَالًا مُتَّوَعَةً مِنْ دُونِ تَرْكِيزٍ، هؤلاء ملئوا العالم
بأعمال كثيرة ولكنها غير مكتملة، خَيْرٌ لَهُمْ أَنْ يُنْجِزُوا أَحَدَ الْفُنُونِ وَيَنْخَرِطُونَ
فِيهَا عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ بَدَلًا مِنْ أَنْ يُبَدِّدُوا طاقاتهم سُدىً.

وازن بين هذا الشخص الذى أفنى عمره موزعاً طموحاته على عتبات
أبواب الشهرة؛ لا يعرف أى باب أسهل طرقاً من الآخر، وبين ذاك الشخص
الذى امضى حياته مستغرقاً كيفية تطوير حرفة ابيه وأجداده.. أيهما قريب
الصلة بالإبداع في ظنك؟..



طوبى لمن وجد صنعته فلا يستجدى صدقة
الآخرين؛ إنه يمتلك صنعة، أى أنه وجد هدف
حياته؛ وسيبقى فى أثره.



توماس كارليل

كاتب ومؤرخ اسكتلندى

فَلَعَلَّكَ لاحظت أن أعلام المبدعين يَحْصُرُون
إمكانياتهم وقدراتهم الخلاقة فى عمل أو اثنين فيحصدون منافع جمة من جراء
تركيزهم عَلَى هذا العمل، باستثناء قلة قليلة ومن بينهم العبقري دافنشى الذى
برع فى فنون عديدة مختلفة ومتشعبة.

ولكن كيف يحدث ذَلِكَ؟ هَلْ توجد طريقة فعالة للتركيز تؤتى بشمارها
فوراً؟.. حسناً اليك الطريقة..



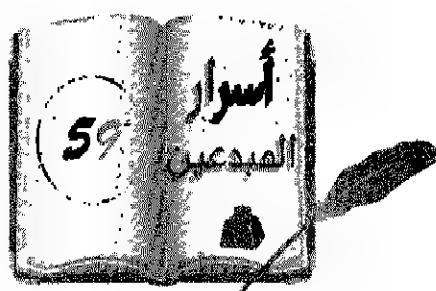
هيلين كيلر

أديبة

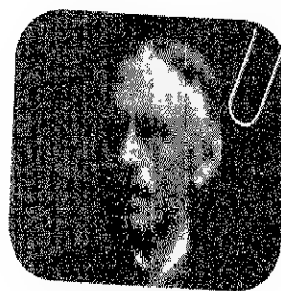
إننا نستطيع أن نفعل أى شئ لو التصقنا به
لوقت كافى.

أعلم أنك لأبد وأنك تتساءل عَنْ مدة هذا الوقت
الكافى...والإجابة لَيْسَتْ عند أحد غيرك وحدك؛ إذ أنه

الفترة الكافية للسماح بالتركيز أكبر قدر من الطاقة عَلَى الموضوع محل الإشكال
أعتقد أنك فى حاجة إلى التحديد أكثر من ذَلِكَ... حسناً، دعنى أخبرك بأن..



من يرد التفوق في الرسم أو أى فن آخر يجب أن
يُحصر تفكيره في موضوع واحد من لحظة استيقاظه
حتى يذهب إلى الفراش.



السيرج رينولدز

وإنه مثالي

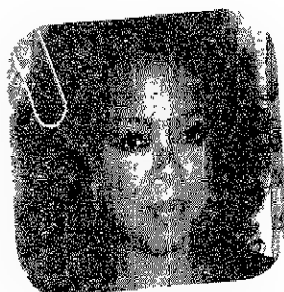
أنا فقط أريد أن أكون بأكبر قدر ممكن

وأنا فقط أريد أن أكون بأكبر قدر ممكن

أنا فقط أريد أن أكون بأكبر قدر ممكن

أنا فقط أريد أن أكون بأكبر قدر ممكن

أنا فقط أريد أن أكون بأكبر قدر ممكن



أوليفر وينفري

لقد تعلمت أنه لا يُمكن أن تفعل كُل شَيْء
وتحصل على كُل شَيْء في الوقت ذاته.



بكفاءة أكبر من العقل الطالح، نعم يا شريكى.. بالصيطة.. أن تنام وأنت
مشغول تماماً بها.



بانيكليس

مكي

فخير ما يغمض عليه المرء عينيه وأذنيه هو
الحكمة.

فكثيراً ما نسمع من هذه الأصوات ما يشبه الرنين

الذي

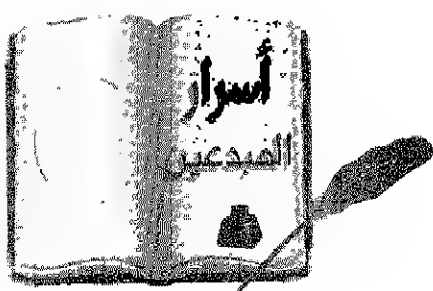
يلاقي

الذي

الذي

الذي

الذي



سوف تحدث لك أنت أيضاً معجزات عندما
تبدأ في استغلال القوى الرهيبة لعقلك الباطن.



جوزيف ميرفي
طبيب نفسي

ذلك لأن لحظات الإبداع هي لحظات انفلات من
الواقع، ولعل أشهر حلم «إبداعي» في التاريخ كان من
نصيب الكيميائي «أوجست كيكول» عندما رأى في منامه ستة ثعابين يعض
كُل منهم ذيل الآخر فتكون حلقة كبيرة ، وبعدها أفاق فسّر ما رأى علي أنه
الحل لمسألته فتصوّر جزئ البنزين يشبه حلقة الثعابين الستة في حلقة مغلقة
من ست ذرات كربون.

فلا حيلة للمبدع في ذلك سوى أنه قد شغل نفسه وعقله بمشكلته إلى
أقصى حد...



جورج سافيل

فالفكرة قد تأسر الإنسان.. إذا أطال فيها التفكير.

سوف يكون لدينا نتائج بالغة الإبهار فقط إذا أعطينا
التفكير حقه من الوقت والإرادة، ولكنها لا يكفيان..
حيث أن التركيز سوف يطالبك دوماً بتوفير بيئة مناسبة

للإستغراق اللازم لعملية التفكير والإبداع فالعقل لا يعطي سوانحه إلا



في السكينة؛ وتلك لا تتوفر إلا بكثير من الإنعزال والإنغلاق قليلاً على النفس ..

فاذا أراد الفنان أن يعمل عقله في أى عمل
إبداعى، عليه أن يعزل نفسه عن المجتمع.. هذا
أمر ضرورى.



جلين جولد

مؤلف موسيقى

فالعزلة هي الحل الوحيد للتركيز والإبداع واتقاء

شرور الناس كما كان يرى المبدع ليوناردو دافنشى؛ حيث أنه صرح تصريح
خطير فيما يخص عزلته وقال: «إن الخلوة هي أم الحرية، فإذا ما كنت وحيداً
فأنت ملك نفسك؛ وإذا كنت مع رفيق واحد فلن تملك إلا نصفك».

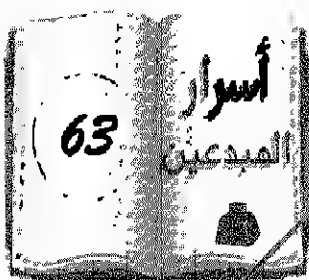
تلك هي أغلب حياة المبدع فكأنه يريد أن يقول لك :

أفضل ما أستطيع فعله وأنا وحيد.



جبران خليل جبران

وطالما أنت وحيد فإنك حتماً تفكر؛ وإذا كنت تفكر
فلا مناص من أن تستخدم أحد أدوات التفكير؛ ولا بد



أنت قد مارست شيئاً من التخيل أثناء تفكيرك، لقد لعب التخيل دوراً مهماً للخروج بأفكار وابتكارات ومخترعات وقصص وأشعار على الصورة التي نراها الآن في المتاجر وعلى شاشات التلفزيون ...

فالتخيل أهم من المعرفة بكثير.



ألبرت أينشتاين

ذلك لأن المعرفة محدودة بما نفهم ونعرف فقط ولكن التخيل ليس محدوداً ويستطيع أن يزودنا بأكثر مما نعلم ونفهم بكثير، فكما يرسم النجار قطعة الأثاث في منطقة ما من دماغه ويتصورها بشكلها الكامل؛ نستطيع نحن أيضاً أن نتصور أشياء مبهرة على هذا النحو من التمام قبل أن تحدث أصلاً في الواقع؛ وذلك حتى من دون أي نظرية أو قاعدة تحدد لنا ماذا أو كيف نتصور؟ ...



برتراند راسل

فيلسوف ورياضي
وكاتب إنجليزي

فالعلم قد يضع حدوداً للمعرفة، لكنه لا يجب

أن يضع حدوداً للخيال.

بل على العكس من ذلك؛ يستطيع الخيال دائماً أن يضيف إلى العلم كثيراً من الافتراضات والتوقعات المفيدة لذا فلا يمكن بأي حال أن نستهيئ به أو بالقوة



الفكرية التي نكتسبها منه، يكفي أن تعرف أن جميع الأشخاص الذين تمكنوا من تحقيق طفرات إستثنائية لتقدم الأمم؛ كانوا أصحاب خيال جامع.. ولأن...

قوة التخيل تجعل الإنسان خالداً.



فإنه يجب عليك أن تستمع إلى نصيحة الكاتب

الروائي «كافكا» عندما يتعلق الأمر بالتخيل، وطرق

جون موير

الحصول على أنسب الحالات المهيئة له؛ تلك النصيحة لا تطلب منك شيئاً البتة.. بل هو فقط يقول في نصيحته:



كافكا

روائي عالمي

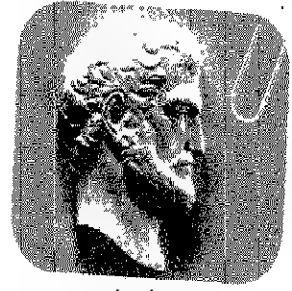
ليس ضرورياً أن تترك حجرتك، وإنما ابق جالساً على المائدة واستمع أو لا تستمع فقط انتظر أو حتى لا تنتظر.. إلزم الصمت الكامل والعزل وسوف يقدم العالم نفسه إليك حتى تكشف مستوره إذ أنه ليس لديه خيار آخر، فسوف يأتي تحت قدميك راغباً.

أرأيت؟.. ليس هناك وصفة لإثراء ملكة التخيل أبسط منها، ولكنك قد لا تعترف بها لفرط بساطتها؛ وكأنه أراد أن يقول: أن كل انسان يمكن أن يبدع وأن الإبداع فقط مسألة وقت..



في الواقع إن تلك النصيحة لا يُمكن أن تفيد غير شخصاً حالماً يحترف بالفعل حالات التخيل، ولكن لا بأس.. بوسعك أن تدرب خيالك مثلما الحال مع أي عضلة فالعقل كما سبق أن قلنا يتمتع بطاقات مذهلة ولكنها كامنة؛ لم ينجلي عنها الغبار بعد تنتظر أن يتولاها المرء بالرعاية والتدريب..

إن كل شيء يرجع إلى المران.



برياندر

شاعر إغريقي

وحيث لا توجد جهات بعينها مَعنية بتدريبات التخيل مثلما الحال بالنسبة للتدريبات البدنية «باستثناء اليوجا»، فإن الأمر موكل لإمكاناتك الشخصية في التدريب والمواظبة عليه، أنت لا شك لديك طريقة أو طريقتين لممارسة التخيل سواء بشكل تقليدي أو بشكل أكاديمي علمي كطريقة العصف الذهني مثلاً؛ أياً ما كانت طريقة تخيلك..



روبرت هنري

ما تفعله ... إفعله ولكن بشكل مكثف.

ففي كل مرة تتعجل فيها المستقبل وتحاول أن تجرّه بكل ما أوتيت من قوة إلى الحاضر؛ فإنك بذلك تمارس نفس النوع من التخيل الذي مارسه المقاولون والمعماريون



الأوائل؛ بوسعك أن تُطوِّر تلك الممارسة على نحو يُمكنك من الإحتراف؛ فقط إذا استقطعت له جزء من وقتك، فالتخيل ما هو إلا فن.. يعنى موهبة؛ لكنها موهبة لا نستخدمها بإفراط وهو المفترض أن يكون..

فالأشخاص المولودين بمواهب غير مستخدمة
سيجدون سعادة بالغة عند استخدامها.



جودة

إذ ينبغي أن تعلم أن كافة الاختراعات الموجودة
ماهى إلا إعادة لإستخدام حفة من التروس والإسطوانات والأسلاك وبعض
الإقتباسات من اختراعات أخرى؛ ما جعلها بالفعل إختراع جديد هو فقط أننا
نتخيلها فى وظيفة أخرى جديدة، ولا بد لك من أن تعرف تلك الحقيقة التى
يقدمها إلينا أعظم مخترع فى التاريخ... تلك الحقيقة هى أنه..

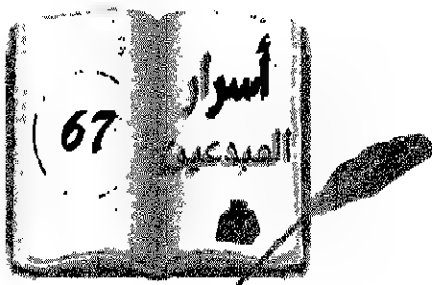


لكي تخترع أنت بحاجة إلى مخيلة جيدة وكومة

خرقة.

الواقع أن أى إبداع يحتاج إلى خيال، فإن أعظم بناء فى
التاريخ لا يستطيع أن ينجز معماره المعجز دون أن يحظى بقدرة على التخيل.

إنك تستطيع أن تبني لنفسك أفخم القصور، وتمتلك العديد من الشركات



وترتدى أفخر الثياب، وتأكل ما لذ وطاب، وأكثر من ذلك يُمكن أن تفعله دون أن تبرح مكانك أو تخرج من جييك ملياً واحداً، باختصار!! رُبَّما حان الوقت لأن تستسلم قليلاً لأحلام اليقظة.. نعم هي تلك الأحلام التي كان يرفضها معظم الآباء والمدرسين أيام مراهقتك.. استشرّف المستقبل قبل أوانه واحلم واستمتع...



فإن للخيال جانباً يشبه الغرغرينا.. جانباً غازياً.

يستطيع الخيال أن يسحب صاحبه «المتخيل» إلى عوالم

أخرى جديدة؛ يتخلص فيها من كافة الضغوط المفروضة جان ماري جوستاف عليه؛ فيتمكن من التوصل لحلول جديدة كان من الصعب العثور عليها من قبل؛ نتيجة لمعوقات عرفية أو سياسية أو اجتماعية، إنه الخامّة الأساسية لصناعة أهداف من النوع الذي يساعدك في الحصول على فرص للترقى، تستطيع بيسر أن توقظ طموحك من خموله وأنت تنظر نظرة عابرة إلى المستقبل من خلال مُمارسة الخيال...

لقد اكتشفت حقيقة بارزة، وهي أن ما يخلق

ليس قوة الإرادة، بل الخيال والفانتازيا؛ فالخيال

هو القوة الإبداعية، وهو ما يخلق الحقيقة.



ريتشارد فاغنر

موسيقي وكاتب ألماني



من فضلك؛ أغمض عينيك الآن برفق، تصور أن أمامك «قلم رصاص»
اقلب القلم رأساً على عقب، اجعله الآن أغلظ سمكاً.. ثم اجعله أنحف
اجعله أقصر طولاً، اجعله أطول من ذى قبل، افتح عينيك الآن وابتهج؛ لقد
أثبت عملياً على أن شحنة موجبة من الخيال أصبحت تسرى في دماغك مجرى
الدم.

وإذا سألتني كيف لي استخدام قوة تخيلي لقطف ثمرة الإبداع؟ فالإجابة في
منتهى اليسر..

كُل ما عليك.. أن تثير خيالك حتي تصل الي
حالة من الإبصار، فلا يوجد عبقرى لم يقدم علي
محاكاة النماذج السابقة، يتدرب عليها المرة تلو
الأخري، الي أن يصل الي الإنتاج الإبداعي.



تشارلز ديكنز
روائي انجليزي

إن إمكانية تطور قدراتك الذهنية لا حدود لها ويتسع المجال دائماً لتنمية
هذه القدرات.. وما زال العلم يقف عاجز عن معرفة حدود عملية التحريض
وفقس التصورات الإبداعية المنتظرة في السنوات العشر القادمة، ربّما يقودك
الظن إلى التسليم بأن الأمور ستفلت من قبضتك لو أنك ركنت ساعة إلى
التخيل، وذلك بناء على الحكمة التسويقية التي تردد هذا القول :





إيكسويري

تُبنى الحضارة عَلَى ما يُطلب من الناس، لا عَلَى ما تُقدِّمه لهم.

من الممكن أن تظن أنه لا حاجة لنا بالتخيل ما دمنا سنستقى المنتجات الجاهزة من الزبائن، إذا كنت تعتقد روائي وطيّار فرنسي ذلك بالفعل فأنت لست مخطئ؛ لكنني سأثبت لك بأن تخيلك قد يكون ضرورة حتمية في حال ما ارتهن الأمر بمستقبلك... فأنت مثلاً..

لا يمكنك أن تسأل العملاء ما الذي يريدونه الآن ثم تحاول توفيره لهم، فبحلول الوقت الذي تتمكن فيه فعلاً من صنع وتقديم ما طلبوه ستجدهم يطلبون شيئاً أحدث.



ستيف جوبز

في هذه الحال مجبر أنت عَلَى تخيل ما سيطلبه منك العملاء في المستقبل عَلَى اعتبار أن..



مثل عربي قديم

لكل جديد لذة.

والناس تعشق المغامرة؛ وتلمسها في الشيء الجديد، ما لم يكن لديك القدرة عَلَى تدريب مهارتك التخيلية والوصول بها إلى ذروة قممتها وفعاليتها فإنك



سَوْفَ تعجز عَنْ تلبية رغبات زبائنك؛ وبالتالي سَوْفَ لا تجني إلا الخسارة..
والإبداع في كافة أشكاله مثله مثل السلعة، هناك من يسعون بشغف إلى
الحصول عليها بتاريخ حديث..

فالجمهور العريض يعتقد أن الكتب مثل البيض
لأبد أن تستهلك طازجة ولهذا السَّبَبُ هُوَ يسعى
دائماً للحصول عَلَى كُلِّ ما هُوَ جديد.



أرتور شوبنهاور

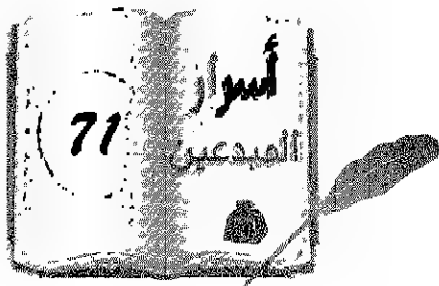
عليك الا تفقد قيمة التخيل ولا تتهرب منه من أجل غواية المنطق أو من
أجل أن يقال لك أنك من الأشخاص العمليين، أو حتَّى لتجنب من يهتمونك
بأنك حينما تتخيل فذلك لأنك تهرب من الواقع... دعك من كُلِّ هذا واعلم
أن..



الخيال ينبغي أن يستخدم لا للهرب من الواقع
وإنما لخلقه.

أى خلق واقع جديد، لكن مأساة حقيقية توشك
كولين ويلسون

أن تنال من هذا الواقع المفترض؛ وهى أن حفنة من البشر لم تعد بعد مؤهلة
لتقبل مواليد جدد من الأفكار التى تشكل هذا الواقع؛ ما زال الوقت مبكراً
للتعاطى مَعَ أفكارك الخاصة ولعل الذين تركوا بصماتهم الواضحة في مجال



العلم والمخترعات الحديثة وبحوث الفضاء وتطوير المنتجات يستطيعون بكل سهولة أن يجبروك بهذه الحقيقة التي تؤكد أن ..

ما يَكُون بدعة في عصر ما يصبح مألوفاً في العصر الذي يليه.



هلين كيلر
أديبة

فحينما يصور لك خيالك فكرة لا يستطيع الناس العاديين أن يتوقعوها أو يلمسوها فأنت بلا شك مرشحاً لمنصب المجنون في نظر هؤلاء، ومع ذلك لا عليك فإن ..



جون ستوارت ميل
فيلسوف إنجليزي

أي حركة عظيمة يجب أن تمر بثلاثة مراحل:

- الاستهزاء.
- ثم المناقشة.
- ثم التبني.

وصفحات التاريخ ملئى بشواهد كثيرة ومتعددة، فعندما تحدث أحد العباقرة في أواخر القرن التاسع عشر عن فكرة جهاز يستطيع أن ينقل أصوات الناس على بُعد مئات الأميال؛ طالب المسؤولين بتوقيع الكشف الطبي عليه للتأكد من سلامة عقله.. وربما كان جمّ خطؤه - من وجهة نظر المحبطين - أنه تبنى إحدى الحكم التي تقول...



أنا لا أرى أبدا ما تم إنجازه، أنا أرى ما لم يتم
إنجازه بعد.



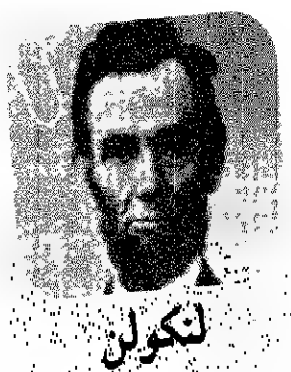
ماري كوري
عالمة كيميائية

ولكن...، وبعد أن احتمل كل هذا العناء؛ من
بظنك الذي انتصر في النهاية؟.

بلا شك أصبح النصر حليفاً للشخص العبقري «ماركوني» الذي اخترع
جهاز اللاسلكي وأجهزة الراديو، ترى لماذا لم يتراجع عن موقفه بسبب الهجوم
عليه؟

لما لم يقف عند هذا الحد من الإهانات ويتوقف عن إثارة غضب وأعصاب
الآخرين فضلاً عن أعصابه هو؟

على الأرجح أنه كان يردد في نفسه جملة تشبه هذه العبارة...



لينكولن

رئيس للولايات المتحدة

أنا لا أقرأ رسائل الشتم التي توجه الي، ولا
أفتح مظروفها فضلاً عن الرد عليها، لأنني لو
اشتغلت بها لما قدمت شيئاً لشعبي.

فالشيخ حسونة النواوي حاول في 1908 م تطوير



مناهج التدريس؛ لكنه فوجيء بمظاهرات رفض حتى من طلبة الأزهر أنفسهم الذين كونوا أكبر اعتصام مفتوح في العصر الحديث فاضطر للاستقالة رغم أن دعوته للتطوير كانت نبيلة؛ وتم الأخذ بها لاحقاً.. فلزم الشيخ بيته يلتقي بتلاميذه حتى لقي الله عام 1925.

ومن جملة ما سبق يتضح لك أن:

المُبدع حين يقوم بعملية التخيل؛ لا يدرى أصلاً أنه يتخيل، بل إنه يظل مدركاً أنه يمارس تفكيراً ليس تقليدياً فحسب، ويشعر بأن ما يقوم بافترضه ليس مستحيلاً، بل يُمكن تحقيقه، وهذا على الأقل من الناحية التحفيزية والصحية صحيح بدرجة كبيرة..

فكل شيء يمكنك أن تتخيله، هو حقيقي

بالنسبة اليك.



بيكاسو

كُل ما نحلم به؛ وكل ما نرغب فيه؛ ونجتهد من أجل تحقيقه يتحقق فعلاً؛ حتى أبسط الناس يدرك هذه الحقيقة، فإذا تخيلت نفسك تبداع الأفكار فلا مناص من أن تبداع الأفكار بالفعل؛ فعند ابن القيم «قيمة كل إنسان ما يطلب»، ما يعوزك حقيقة الآن هو التمني؛ فالتمني شريك التخيل.



إن أمير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز كانت له نفس لا تتوقف عن التمني
تمنت الإمارة فنالتها، ثم تمت الخلافة فنالت..

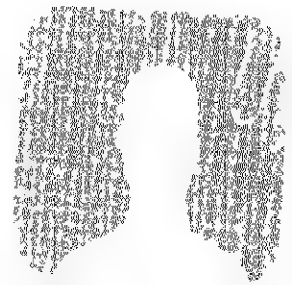


برتراند راسل

وإنى لأرى حينما أسرح بخيالي عالماً من المجد
والفرح، عالماً تنطلق فيه العقول، ولا تكتنف فيه
الظلمات أمل الإنسان، عالماً يبطل فيه دمع النبل
ووصمه بأنه خيانة لهذا الغرض الخسيس أو ذاك
الهدف الدنيء كل ذلك يُمكن أن يحدث إذا سمحنا له أن يحدث.

أى إذا تخيلناه يحدث فليس أمامه سوى أن يحدث، فاجعلها تأتي منك أنت
وتخيل ما ترغب حدوثه.. وانتظر على أمل.. فليستين الأمل في عُقر وجدانك
لا يُبارحه لحظة كل ما أنت محتاج إليه هو لا شيء... لا شيء حقيقى سوى
الصبر..

حتى اغتراف الماء بالمصفاة، فإنه يُمكن أن
يتحقق إذا صبرنا على الماء حتى يتجمد.



محمد رفعت
؟؟؟ لا لا.. لا تحاول أن تعرف كيفية حدوث الأشياء
بالعقل، لا تزن الأمور بميزان المنطق خصوصاً وأنت تحاول التخيل..





فكلما حاولت أن تعقل الأمور كلما قل ابتكارك.

إن الخيال الخصب الخلاق لا يستطيع أن يعيش بعيداً
عَنْ ما يسمي بالمرونة العقلية، فهي الوسيلة التي تجعل
محركات البحث الفكرية لديك تتحول من نمط معين للتفكير الى نمط آخر..
وعلى هذا الأساس سيتكون لك خليط من الأفكار والآراء التي قد تبدو
غريبة ومع ذلك ..

لا تخاف أن تكون شاذاً في أفكارك فكل الآراء
المقبولة الآن كانت شاذة قبل ذلك.



إذ نحن اليوم لا نتوقف عن ترديد مقولات لم
تكن تلقى صدى في أزمان قائلها؛ وكأنها قيلت لتناسب هذا العصر بالذات
ينحسر هذا الكلام على كافة أشكال الإبداع؛ فعندما عبر أحد معجبي الموسيقى
الألماني بيتهوفن عن استيائه من إحدى المقطوعات؛ فكان رد بيتهوفن أنه يؤلف
هذه الموسيقى للأجيال القادمة وليس للجيل الحالي.

وقد نجد العالم الفرنسي الكبير لويس باستير الذي يعتبر أول من اوجد



عملية البسترة في الحليب يقول شارحا كيفية وصوله لنتائجه الباهرة:.. إذا أخبرني أحد أنني ذهبت بعيدا عن الحقائق للوصول إلى هذه النتائج فإنني أجيب:



باستور

1822-1895

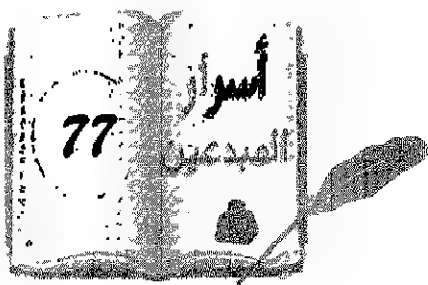
أجل.. هذا صحيح... لقد أسلمت نفسي حرا طليقا بين الأفكار التي لا يمكن البرهنة عليها بجلاء... تلك هي طريقتي في النظر إلى الأمور.

ومعنى هذا أنه لأبد لك من أن تتوافر لديك مجموعة من الأفكار العديدة والمختلفة في شتى مجالات الحياة، حتى تستطيع أن تستخدمها في عملية توليد الأفكار عن طريق استخدامك للتخيل؛ فتتحقق انفتاحات مذهلة على خياراتك..

فأفضل طريقة للحصول على أفكار جديدة هي أن يكون لديك الكثير من الأفكار.



لينوس بولينج ومن خلال الوفرة الهائلة من الأفكار تستطيع أن تستخلص الأفكار الجيدة وتستبعد تلك الرديئة أو تؤجلها لتمارس عليها نشاط تحسيني فيما بعد.



فكلما كان هناك خيارات أكثر كلما كان الإنتقاء أفضل.

ينبغي أن تفجر كامل طاقاتك في التفكير؛ ومن ثم ينشط خيالك معتمداً على حرية الإنطلاق بمعنى أن الأفكار السخيفة أو غير المنطقية هي أفكار واردة ومقبولة فيستطيع خيالك أن يمارس سلسلة من العمليات الإبداعية كدمج فكرتين مع بعضهما أو استلهام فكرة من مجموعة أفكار متفرقة، فنحن..



نيتشة

عندما نفكر كثيراً وبذكاء لا يتغير الوجه فقط بل أن الجسد بكامله يلبس الذكاء.

ففي دراسة ضمت أكثر من 2036 عالم عبر التاريخ وجد الباحث «سيمونتون» أن العباقرة الأعظم شأنًا لم ينتجوا أفكاراً عظيمة فحسب، وإنما كانوا ينتجون بوفرة أيضاً؛ فالأفكار تأتي بالأفكار والفكرة تجر الفكرة بحسب المثل الشائع.

لذا .. يتوجب علينا أن نمهد لك الطريق لتعرف على أقصر وأفضل الطرق للحصول على قدر وفير من الأفكار الجديدة التي تعينك على الإبداع...



فالإبداع لا بد له من إعداد جيد، ومران مستمر
وجهد عنيف في التدريب واكتساب المهارات
اللازمة كي يصير المرء قادراً على بلورة أفكاره
وتشكيلها وتحقيقها في مجال معين...



شاكر عبد الحميد

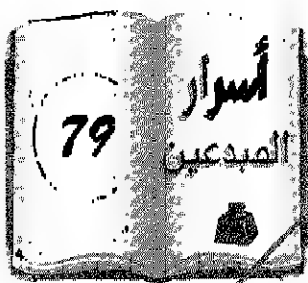
مدفعنا في هذا أن كل القدرات العقلية قابلة للتطوير من خلال التدريب
والإعداد الجيد؛ دعنا نمارس هذا التحدي ونرى كيف يمكننا تطوير إمكاناتنا
على أفضل ما يكون، وأولى خطوات هذا الإعداد الجيد تكمن في الثقة بالنفس
فمعظم هؤلاء الذين يأتون للعالم بأعمال وأفكار تتسم بالجودة المنقوصة إنما هم
سريعوا التأثير بشعورهم الحاد بالتضاؤل؛ وهذا عكس ما يتطلبه الإبداع..



رينا براون

الإبداع يأتي من الثقة... ثق في غرائذك ولا
تأمل أكثر مما تعمل.

ذلك هو الأمر الذي يتوجب عليك نواله مهما كانت
الظروف؛ وأنت حينما تهتدي لمعرفة قيمة ثقتك بنفسك
تكون قد عثرت على المفتاح الذي يفتح لك أبواب الأفكار على مصاريعها
الزيت الذي يلين جميع تروس الإبداع لديك فيجعلك تنطلق؛ فعندما تجف



منابع الثقة واحترام الذات تجف معها بالضرورة منابع الإبداع؛ فلا يوجد مبدع أو عبقرى خرج إلى الوجود مبتسر الثقة بنفسه ..

يَجِبُ أن تثق بنفسك، ذلك هو السر.



شارلي شابلن
ممثل

حَتَّى عندما كنت في ملجأ الأيتام؛ عندما كنت
أطوف الشوارع أحاول الحصول عَلَى ما يكفي
للأكل، حَتَّى حينها كنت أرى نفسي عَلَى أنني
أعظم ممثل في العالم.....

إنك لن تُسر أبداً إذا كنت مجهولاً أو هكذا تعامل معك الآخرون؛ ومن
غير المشجع أن تُكن قليل الشأن مغموراً بامتياز؛ فلا بد أن تنظر إلى نفسك في
مرآة القدرة عَلَى التحقيق معظم الوقت، تُرى؟.. هل شعرت لحظة بأن لديك
الإستعداد التام لامتلاك ناصية الأمور؟

هل شعرت «ولو لبرهة» أن قدراتك الإبداعية في تنام مستمر، وأن لديك
رصيد كاف من الإحتمال لتكبد فواتير التفوق؟

إذا كانت إجابتك إيجابية فإن النجاح في الطريق إليك، تخيل حجم الفخر
الَّذِي من الممكن أن يتولاك فيما لو كنت شخصاً ذا تأثير...





رالف والدو
إميرسون

فعندما يستطيع امرؤ أن يؤلف كتاباً أفضل
أو يصنع مصيدة فئران أفضل من جاره؛ فإن العالم
سيشق طريقه إلى باب بيته؛ حتّى إن كان قد شيد
بيته في الغابة.

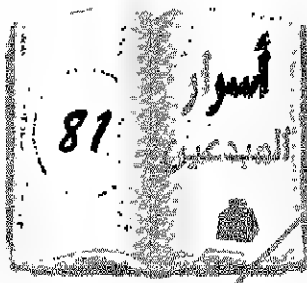
إنك من المؤكد تود معرفة لما أصبح معظم البارزون يملكون تلك الصفة؟..
لأنهم بالفعل قدّروا أنفسهم أكثر من مستوى نجاحهم؛ على اعتبار ما سوف
يكون بمشيئة الله.. وهذا هو التفوق الذي يُمكن تعريفه بأنه النظر فوق
المستوى الحالي وترقّب الوصول إليه ..

فعقلك يعمل في أفضل حالته عندما تصاب
بجنون العظمة، وسيكون بوسعك اكتشاف كل
الشوارع التي تمكّنك من السرعة العالية لأدائك
والوضوح التام.



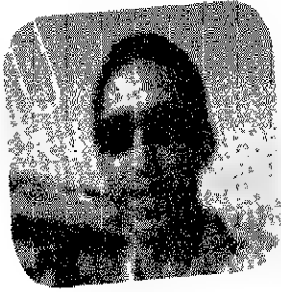
بانكسي
رسام

ومالم تتم نظرتك لنفسك على هذا الأساس فما من شك بأن تصاب بمشاعر
التصاغر ويعتريك الوهن وتفقد أهميتك كعنصر نشط في أي ترقية تفاعلية
مهما هبط مستواها؛ ذلك أن الإنسان الذي لا يؤمن بقدراته وموهبته فإنها



يكتب شهادة وفاة مقدماً للإبداع المحتمل ولادته فيما بعد.

ولأن ثقتك بنفسك تمثل بالنسبة لك تلك السيارة المدرعة التي تحميك
من رشق الآخرين...



حسن مدني
باحث

فَمِنْ الْمُهْمِ أَنْ يَشْعُرَ الْإِنْسَانُ بِقَدْرِهِ وَبِأَهْمِيَةِ مَا
يَفْعَلُهُ وَأَنْ يَدْرِكَ تَأْثِيرَهُ فِي مَا حَوْلَهُ.

أما إذا شعر أنه لا يفعل ما ينفع ولا ما يضر
فهو ميت وإن تنفس وأكل وشرب.

فمؤشر عدم الثقة بنفسك وبقدراتك الإبداعية رُبَّمَا يشير بقوة لعدم المبالاة
ويجعلك تفقد أهمية ما يُمكن أن تنتجه، رُبَّمَا يفقدك أيضاً للحماس، والذي هو
أمر ضروري للمبدع على وجه التحديد...

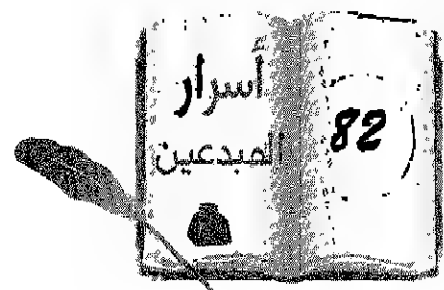
ففي العالم الحقيقي، كُلُّ شَيْءٍ يَعْتَمِدُ عَلَى المِثَابَرَةِ
في عالم الأفكار، كُلُّ شَيْءٍ يَعْتَمِدُ عَلَى الحِمَاسِ...



روهان جوت
مؤلف وفيلسوف

فإذا تحمَّس المرء لفكرة ما، صار عقله كله مكلفاً بخدمة
هذه الفكرة، يبحث لها عَنْ الأَغْذِيَةِ المُنَاسِبَةِ والمُكْمَلَةِ

لنموها وتنميتها، ويكثف الجهود لإعلاء شأنها.. وبشكل شخصي..





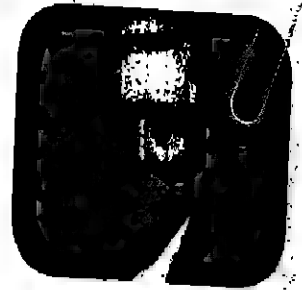
إدوارد أبلتون
فيزيائي

فأنا أقيم الحماس فوق المهارة الحرفية.

لأنه بلا أدنى شك عندما تتحمس لشيء ما فإن هذا
يعنى أن حواسك الخمس قد تشبعت بالنشاط اللازم
لاستيلاد الأفكار أو تجربتها، بل تتحمس كل ذرة من
كيانك لأن تؤدي الدور الذي يجب أن تؤديه كما ينبغي.

أطلب من أي بطل رياضي أن يلعب مباراة شريطة عدم وجود جمهور
سيفتر مجهوده على الفور وسيؤدي نصف أداء؛ ذلك لأنك انتزعت منه عنصر
مهم؛ وهو الجمهور الذي يشعل فتيل حماسه، ملايين من البشر انطفأت شمعة
أفكارهم؛ وتقاعسوا عن إشعالها مرة أخرى بناءً على عدم توافر ما يُحمّسهم
وعلى ذلك..

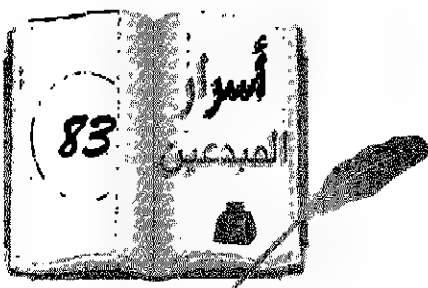
إذا كنت تستطيع أن تمنح ابنك أو ابنتك هدية
واحدة فقط، فلتكن الحماس ..



بروس بارتون
تنفيذي

وإذا كنت لا تريد أن تفقد ثقتك واعتدادك بنفسك
فلا بد لك من أن تحافظ على حماسك مشتعل لأطول فترة

ممكنة، ولأعلى درجة مئوية..





شارلي شابلن

لقد كنت اشعر بالحماس الشديد يملأ صدري
لَمَجَرَّدِ إِنِّني أَثق في نفسي... ولولا هَذِهِ الثَّقة لَكنت
قَدْ ذهبت مَعَ النِّفَاياتِ إلى بالوعة الفشل...

مخرج سنيماي

وكما أن هناك حماس يولد الأفكار الجديدة المبدعة
فإن هناك افكار من ذات النوع الَّذِي يُولد الحماس.. ذَلِكَ النوع من الأفكار
هُوَ الَّذِي تحتاجه أنت في هَذِهِ المرحلة من البحث عَنِ الإلهام وَعَلَى ذَلِكَ فإن..

فكرة صغيرة تولد الحماس تسافر أبعد من فكرة
عظيمة لا تلهم أحد..

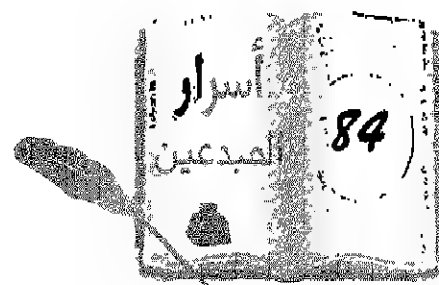


ماري كاي آشر

ومن ضمن هَذِهِ الأفكار عَلَى سَبِيل المِثَال فكرة

التطلع إلى التفوق كمثير قوى لِحِماستنا، فإذا تقمصنا

حالتنا ونحن متفوقين ولدينا رغبة عارمة في البروز صارت جوارحنا تفيض
بالحماسة من كُلِّ صوب واتجاه نحو هَذَا المنحى لا جدال.. فالإعتراف بأن
ما زال هناك أكثر يُمكن أن يقدم؛ يعد مُنْشِط سريع المفعول..





برتولد أورباخ

ان شعور الفنان بشئ من عدم الإرتياح بعد انتهاءه
من عمله الفني يعد الدافع لصنع عمل جديد.

كذلك من المحفز لغدد الحماس أن نطلق شعاراً نارياً
على شكل فكرة... قانون ملزم يتكون من بضع كلمات
حماسية مشجعة كأن نقول مثلاً:

لقد أزلنا سقف أحلامنا، لا يوجد أحلام
مستحيلة.



جيسي جاكسون

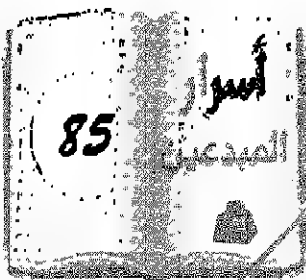
أو حتّى تتخذ شعار بصيغة القسم يطالبك كل لحظة
بعدم التراجع عن الهدف الإبداعى مهما حدث؛ ويؤجج
من شعلة تحمسك فى نفس الوقت، كالشعار التالى مثلاً..

أقسم ألا أفصل فيشة عقلى أبداً ما حييت.



شعار ساقية
الصاوى

وليس أروع من أن تختلج فى نفسك عدة مشاعر
كالتي تتكشف فى نفس صاحب العبقريات حينما يقول:



أنا لا أحب الكتب لأنني زاهد في الحياة.. ولكنني
أحب الكتب لأن حياة واحدة لا تكفيني.. ومهما
يأكل الإنسان فإنه لن يأكل بأكثر من معدة واحدة
ومهما يلبس فإنه لن يلبس على غير جسد واحد، ومهما
ينتقل في البلاد فإنه لن يستطيع أن يحل في مكانين.



عباس محمود العقاد

1889-1964

أديب ومفكر وصحفي
وشاعر

ولكنه بزاد الفكر والشعور والخيال يستطيع أن يجمع الحيات
في عمر واحد، ويستطيع أن يضاعف فكره وشعوره وخياله، كما
يتضاعف الشعور بالحب المتبادل، وتتضاعف الصورة.

ولا شك أن خسارتنا النفسية أو الجسدية لها جانب كبير من الأهمية، إذ
تدفعنا بقوة ساحقة بفعل الرغبة نحو فكرة تعديل النتيجة أو التعويض عن
تلك الخسارة؛ الأمر الذي يحفز قدراتنا الخلاقية ويرفع من درجته غليان الحماس
لدينا، ولنا في عميد الأدب العربي «طه حسين» المثل الواضح..





أنيس منصور
أديب وفيلسوف

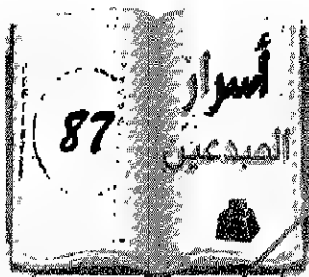
فعندما يفقد الإنسان قدرته عَلَى النظر تنبت
العيون والأجفان في أصابعه.

فتملكه رغبة عارمة للتزود من العلوم وتحصيل
الخبرات اللازمة لبناء هرم إبداعيته؛ وَالتى يعتبرها
أدوات مكملة يُمكن أن يستطيل بها عَلَى مواطن ضعفه وينال منها؛ بل ويؤكد
بها تفوقه وقدرته عَلَى إنجاز أكثر مما يستطيع إنجازهُ أى شخص آخر.. من هنا
نفهم أن الرغبة فى الإكتشاف تشعل الحماسة.



شارلى شابلن
ممثل

فعَلَى مدى الأعوام لم أكتشف إلا أن الأفكار تأتى
من خلال الرغبة الشديدة فى إيجادها... فبالرغبة
المتصلة يتحول العقل إلى برج مراقبة يفتش فى
الحوادث والملابسات التى تستثير الخيال.. وقد تكون
الموسيقى أحياناً أو مشهد الغروب مصدر الهام حقيقي بفكرة جديدة.
وما دام الحديث قد ساقنا إلى الرغبة فلا بد لك أن شعرت برغبة متوحشه
فى الهروب من وضعك السيئ الحالى وحفزك هذا إلى التطلع بحماس إلى تغيير



هَذَا الْوَضْعُ الرَّدِيئُ حَتَّى وَلَوْ صَادَفَتْكَ الْمَصَاعِبُ أَثْنَاءَ تَنَاوُلِ الْإِبْدَاعِ فِي بَادئِ الْأَمْرِ، فَتَسْتَشْعِرُ مِثْلًا أَنْ..



الكتابة عمل فظيع، لكنها لَيْسَتْ فِي مِثْلِ فِظَاعَةِ الْبَطَالَةِ.

فَأَحْيَانًا يَكُونُ الْإِرْتِيَابُ مِنَ الْمَجْهُولِ مُصْدِرًا مِنْ توماس كارليل
مصادر الدفع إِلَى الْأَمَامِ؛ فَيَصْبِحُ الْإِبْدَاعُ هُوَ الْجَرَّارُ كَاتِبٌ وَمُؤَرِّخٌ اسكتلندي
الَّذِي يَسْحَبُنَا مِنْ بَرَاثِنِ الْعُوزِ وَالْفَاقَةِ؛ إِذْ تَلْتَهَبُ حِمَاسَتُنَا لِلْإِبْدَاعِ أَكْثَرَ عِنْدَمَا
نَسْتَشْعِرُ مُسْتَقْبَلَ بَاهِتٍ لَا يَضْمَنُ لَنَا الْعَيْشَ بِكَرَامَةٍ؛ يَسْتَفِيدُ مِنْ هَذَا الْإِرْتِيَابِ
كُلُّ مَنْ هُمْ فِي مُقْتَبَلِ الْإِبْدَاعِ لِأَنَّهُمْ سَيُسْرِعُونَ عَلَى الْفُورِ بِتَحْسِينِ قُدْرَاتِهِمْ
بِشَتَّى الطَّرِيقِ كَمَا يَسْتَطِيعُونَ تَحْسِينَ أَوْضَاعِهِمُ الْمَادِيَّةِ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ، لَقَدْ
ظَلَّتْ تِلْكَ الرَّغْبَةُ «وَمَا زَالَتْ» تَحَاصِرُ الْكَثِيرِينَ مِمَّنْ نَالُوا شَرَفَ الْمُسَاهِمَةِ
فِي التَّطْوِيرِ وَأَمْسَكُوا بِزِمَامِ مَوَاهِبِهِمْ فَأَبْدَعُوا.

فَالْفُوزُ لَيْسَ كُلُّ شَيْءٍ، بَلِ الرَّغْبَةُ فِي الْفُوزِ.

وَمِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ تَحْمِسَكَ الرَّغْبَةُ الشَّدِيدَةُ فِي أَنْ تَحَقِّقَ
لِنَفْسِكَ سِلْسِلَةً مِنَ الْمَطَالِبَاتِ الَّتِي تَدْفَعُكَ إِلَى الشُّعُورِ
بِإِرَادَةِ التَّغْيِيرِ؛ كَأَنْ تَقُولَ لِنَفْسِكَ...



فينيس لومباردي
مدرب كرة أمريكي





مصطفى محمود

أريد لحظة انفعال... لحظة حب... لحظة
دهشة.. لحظة اكتشاف... لحظة معرفة... أريد
لحظة تجعل لحياتي معنى.. إن حياتي من أجل
أكل العيش لا معنى لها لأنها مجرد استمرار.

إن لفظة «أريد» وحدها فحسب تُؤلِّد في كيان المرء أرادة نادرة؛ وتعد بمثابة
دعوة لا ترد للتغيير؛ إنها تستدعي قوى العقل الباطن وتأمرها بالتصرف حيال
ما يريد الشخص أن يكونه.

فإذا أراد شخص ما أن يتفوق في مجال ما؛ فما عليه سوى أن يردد عبارة مثل
«أريد أن يتفق ذهني على فكرة رائعة».

هذا وسوف يتكفل عقله الباطن بالمهمة على أكمل وجه بتوفيق من الله
تعالى؛ فمثل هذا الموقف سيوحى إليك بمشاعر غاية في الحماس نحو آفاق
رحبة مفتوحة.

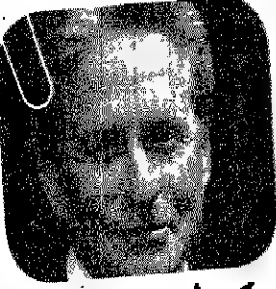
وربما تود أن تؤكد لنفسك بأن كل الأبواب قد تم إغلاقها في وجهك، إلا
باب واحد، ولم يعد لك أي خيارات، ومن ثم أنت مضطر لبذل أقصى ما في
امكانياتك للتطوير..



لا نملك المال، لذا فعلينا أن نفكر.



إرنست رذرفورد
عالم فيزيائي



كيرك دوغلاس
ممثل ومنتج

لقد أتيت من فقر مدقع
وليس أمامي خيار إلا الصعود.

أى لم يكن هناك غير إرادة ملتهبة بالحماس فى أن
أصبح متميزاً من خلال تحقيق أرباح تتشلىنى من الفقر

فقد انصرف كولين ولسن إلى الكتابة مدفوعاً بهذه القوة؛ والتى عبر عنها بقوله:
"أمقت أن أعيش عاملاً بأجر أبخس" وأخذ يكتب فى كل مجالات الفن والشعر
والفلسفة، وكأنه يريد أن يقول بصورة أخرى:....

أعطني متحفاً وسوف أملأه.



بيكاسو
فنان تشكيلي

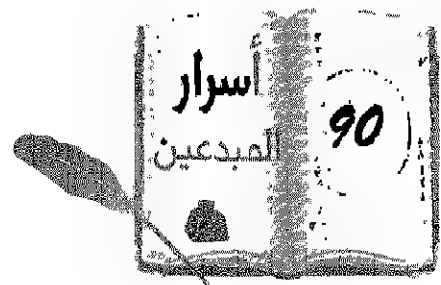
ذلك أيضاً ما رد به المازنى على أحد الأدباء الذين

اتهموه بغزارة إنتاجه من أجل المال: «ستقول إن المازنى

كان بالأمس خيراً منه اليوم، وانه ترك زمرة الأدباء

وانضم إلى زمرة الصحفيين، وانه يكتب فى كل مكان، ويكتب فى كل شئ

حتى أصبح تاجر مقالات، تهمة ملاحقة السوق أكثر مما تهمة جودة البضاعة..



أليس كذلك؟ ولكن لا تنس أن الأديب في بلدكم جبر على أن يسلك هذا السبيل ليكسب عيشه وعيش أولاده، وليستطيع أن يحيا حياة كريمة تشعره بأنه إنسان».

تلك الرغبة الدافعة تجدها تحرك الكثير منا خاصة إذا أردنا الخروج من سجن العادية ..



محمد حسن علوان
روائي سعودي

ففي اعتقادي أن البشر لم يكتبوا الكتب ولم يصنعوا الأفلام إلا عندما بلغ إحباطهم من عادية الأشياء حدا جعلهم يَبْرُونَ كُل ما حولهم ليتحول إلى أسنة حادة يخترقون بها هذا الجدار العادي المؤلم.

ومن ذلك ينبغي لنا أن نفهم قيمة الألم ، وما يحققه من تحميس لرغباتنا في الخلاص خاصة وأنا نؤمن أن «بعد العسر يسر».

إن الشدائد تدفعنا للتمعن في حالنا، ولذلك فهي مفيدة جداً لنا.



صمويل جونسون
مؤلف إنجليزي

وذلك عندما تدفعنا الشدة للتخلص منها، فنحن مأمورين روحياً بتجنب الألم وسكرات العناء النفسي



يدفعنا ذلك إلى مزيد من البذل... جُهد إضافي آخر يساعد في الشفاء، ويحفز عضلات الإرادة للتحرك صوب التغيير.. تلك الرغبة الدافعة تجدها تحرك الكثير منا خاصة إذا أردنا الخروج من سجن العادية..



فأن تتألم يعني أن تكون أنت ذاتك تماماً، أن تبلغ حالة عدم تطابق مع العالم.

أميل سيوران

وفي هذا السياق من الرغبة في تغيير الواقع المؤلم يتضح أن الشعور برغبة التميز تشعله رغبة دفينة بالإنفلات من هذا الواقع ولعل هذا سبب كافٍ لنهضة الأقليات في جميع المجتمعات..

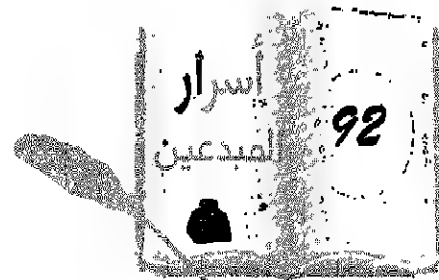
نعم فالتميز أفضل ما يمنع التمييز العنصري أو

النوعي.



أوبرا وبنفري

هناك أيضاً أصحاب روح المغامرة والتحدى هؤلاء هم أقرب الناس للتحمس لفكرة ما... ذلك أنهم لا يستسلمون بسهولة؛ ويحتكون بالخطر في كل خطوة فهم متحمسون بالفطرة... إنهم لا يتراجعون أبداً حتى يصلوا إلى حلول ترضيهم وتشبع جوعهم المستمر للتحدى والعناد الأبيض الإيجابي..

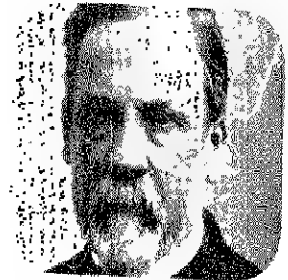




جون لاسٲير
مصمم رسوم كارتونية
ومؤسس شركة بيكسار

انا شخصياً عنيد ومهما كان لن اتوقف حتّى
أرى الشخصية التي احركها حية وتنفس على
الشاشة امامي.

دعني أخبرك بالسّر الذي قادني إلى هدي: إن
قوتي تتركز في عنادي.



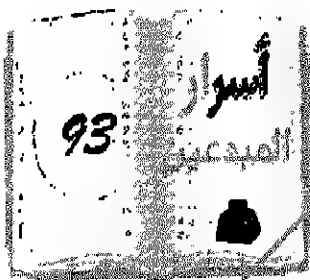
لويس باسٲير
عالم أحياء دقيقة



هينريج لودفيكسن
خبير إعلانات

من المهم أن تكون عنيداً عند بدايات اللوحات
الجديدة.

من الواضح أنهم لا يرون أى إشكال في مهامهم
الإبداعية.. إنهم قادرون على تفتيت أحجار عثراتهم بما
حشدوا من تجارب وخبرات وحلول، هم يرون أن ..



الصعوبة العويصة تحمل حلها في طياتها، فهي
تجبرنا على تغيير تفكيرنا لكي نجد هذا الحل.



نيلز بور

عالم فيزيائي

وقد يحرز بعض الناس موهبة رائعة في الاستفادة
بشكل لامباشر من كلمات الأبطال أو كلمات من
يفوقونهم خبرة فيقتبسون الجمل الحكيمة التي تلخص تجاربهم وخبراتهم
ليستفيدوا منها لدعم حماسهم نحو الإنجاز..



سفوكليس
أديب مسرحي

فغالبا ما تحمل المقولة القصيرة كثيرا من الحكمة.

أعرف رجلا يلتمس جم حماسه من آية قرآنية
يضعها ويثبتها بشريط لاصق في أغلب الأماكن التي
يتردد عليها.. في مكتبه وسيارته دائما، بل ويوزعها على

أصدقائه أيضا، تلك الآية هي «إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملا» تلك
هي طريقة الكثيرين ممن يقتفون أثر الإبداع؛ وذلك أحد أسرار تفوقهم.



إن الاقتباسات تشعرني بالبهجة، فأنا أرى
الأفكار التي أحملها وقد عَبَّرَ عنها بأسلوب أكثر
جمالاً أشخاص اعتبرهم أكثر حكمة مني.



مارلين ديتريش

ممثلة ومطربة أمريكية
ألمانية

ولا شك أن الإقتباسات القصيرة الملهمة تحتوي على
مقويات لا مثيل لها إذا تمت قرائتها في خِصَم ظروف
نفسية معينة؛ فهي تترك في الذهن انطباعاتاً غائراً.. طويل الأجل، وقد بلغ من
شدة أهمية تلك الوسيلة كمحفز للإلهام أن يتطلع المبدعون إلى تقديم خبراتهم
وتجارب حياتهم في كبسولات لغوية صغيرة.. أغلب الظن أن صاحب فكرة
موقع تويتر Twiter ومؤسسه «جاك دورسي» كانت ترتع بخلده هذه
الجملة...



أطمح أن أقول في عشر جمل ما يقوله آخرون
في كتاب كامل.

إن أكثر 154 قصيدة وما يقرب من 38 مسرحية . فريدرش شليش

كتبها الشاعر الإنجليزي وليم شكسبير؛ ظلت منهل لكثير من الناس يقتبسون
منه بضع كلمات مأثورة يستخدمونها كخلاصات لمواقف إنسانية معاصرة.



ولقد تأسست عظام هذا الكتاب وهياكله على جملة من الإقتباسات التي قد
تساعدك على خوض مضمار الإبداع، فاستعن بها، ..

اقتبس أقوالاً كثيراً فذلك يثري الحوار .

وسوف تجد في نهاية الكتاب قدراً لا بأس به من
الإقتباسات المفيدة والمتعلقة بموضوع الإبداع، أما إذا



برنارد شو

أردت الإستزادة فيجب عليك القيام بزيارة هذا الموقع...

www.eqtibas.com

فبخبرة من تبين أنه من أفضل المواقع التي تهتم بالأقوال الماثورة وقد استفيد
منه بشكل رائع في الإعداد لتأليف هذا الكتاب الذي بين يديك، وأفادنا
بالمعلومات والصور بقدر كبير..

اجمع كل الأفكار التي من الممكن أن تؤجج لهيب حماسك نحو فعل
الإبداع واستفز قريحتك.. ابدأ بأسرع الأفكار؛ وإذا لم تنجح؛ جرب فكرة
أخرى..





فرانكلين روزفلت

فمن البديهي أن تتبع طريقة ما وتجربها... لو
فشلت فعليك الاعتراف بصراحة وتجرب طريقة
أخرى... المهم هو أن تجرب شيئاً...

نعتقد.. أن مهمة الصفحات الخمسة عشر السابقة أدت ما عليها من
واجب التحفيز والتحميس اللازمين للتفكير بشأن موقفك من الإبداع..
ولا شك أنك تحمل معك الآن مفتاح أو اثنين من مفاتيح حماسك
الذاتي..

أكتب مفتاح حماسك وأى مفاتيح أخرى تجعلك ترغب في متابعتنا..
أكتبها على ورقة صغيرة، واحتفظ بها لأنى سأطالبك بين حين وآخر بإعادة
تلاوتها لتذكركها، يتعين عليك الآن أن تشعر بالإبتهاج.

فما زال للمبدعين أسرار يود أغلبهم أن تطلع عليها.. لذا.. فمن الأفضل
أن تتلقى هذه الأسرار بعد أن تكون قد أفعمت نفسك وأقنعتها بأنك فى
حالة رائعة من التلقى الجيد ..



فبإمكان المرء أن يقول أي شيء وهو في حالة
نفسية جيدة أما إن كان في حالة غير جيدة فلن
يستطيع أن يقول أي شيء فأهم شيء هو أن يضع
المرء نفسه في الحالة المناسبة.



برنارد شو

ونفس الأمر ينطبق أيضاً على التلقى واستقبال المعلومات، فما من أحد
يُمكن أن يعمل دماغه بشكل جيد وفعال إذا كان يعاني من الأرق النفسى أو
الإرهاق المستمر، بمعنى آخر.. من الصعوبة أن يتلقى المرء ويتفتح ذهنه وهو
متعكر المزاج متوتر الأعصاب مكدود الخاطر.

فإن الدماغ لا يستطيع أن ينجز عملياته الفكرية والعقلية بكفاءة ما لم يتوفر
وقت كافى للإستمتاع بالراحة والهدوء.. ولذلك..



سيجموند فرويد

نَحْنُ نَسْعَى لِأَنْ نَتَجَنَّبَ الأَلَمَ أَكْثَرَ مِنْ سَعِينَا
لِأَنْ نَجِدَ السَّعَادَةَ.

وإذا كان هذا هو مرادنا وملاذنا فيتعين علينا أن
نلتمس كُل ما يوفر لنا الأمن والهدوء والصحة النفسية

عالم في الطب النفسى



والمزاجية حتَّى نستطيع أن نستخرج أطايب الأفكار؛ قد تبدو هَذِهِ المطالب نوع من الرفاهية غير الضرورية؛ ولكن المبدع يحتاج أحياناً كثيرة إلى وقفة مع الذات؛ يحتاج إلى وقت يستمع فيه إلى أصوات خافته تنبع من ذاته العميقة؛ وهذا قد لا يتوفر إلا إذا ابتعد عن مجال التشويش الذهني؛ المتمثل في الصخب على وجه التحديد ..

إن الأمان والعافية وكفاية يوم واحد، قوى
تتيح للعقل النير أن يفكر في هدوء واستقامة
تفكيراً قد يغير به مجرى التاريخ كله.



محمد الغزالي

مفكر إسلامي

فلا يأخذنك حديثنا السابق عن الحماسة لأن تتنازل
عن هدوئك ورواق ذهنك واتزانك النفسى ومن ثم تفقد راحة بالك وترهق
أعصابك.. ولكى تتجنب ذلك.. إليك نصيحة الخبراء..



أبراهام ماسلو

يُحِبُّ عَلَى الموسيقار أن يؤلف الموسيقى، ويجب
على الرسام أن يرسم ويجب على الشاعر أن ينظم
الشعر إن كان لكل منهم أن يتمتع براحة البال.

تلك الراحة يدركها أصحاب القلوب الناصعة؛ التي لا تنفذ أرصدها من



العطاء التي لا تكف عن ضخ وتكرير أفكار خلاقة ؛ معبأة بالأصالة في كل لحظة، فعندما يقول أحد الحكماء..

تصعد الأفكار العظيمة من القلب.



فوفنارج

فإنه لأبد وأنه كان يقصد أن القلب الذي يحمل كرات الحب الخضراء؛ يستطيع أن يهب العقل قدرة فائقة على استقبال إلهامات جيدة، فلا يمكن تصور أي إنجاز إبداعى يسعى إلى تفوق؛ من دون رغبة حقيقية لتقديم ما هو جيد ويحقق فائدة تعود على الجميع ومن ضمنهم المبدع نفسه.

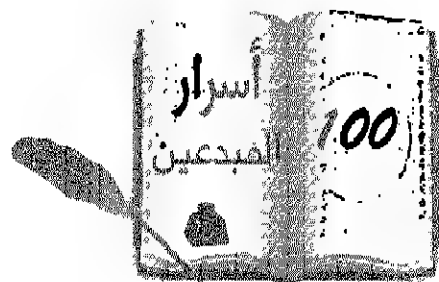
ومن غير الحب؛ يستحيل أن ننجز أعمالنا بنفس الكفاءة، ولا يمكن أن نهنا وننعم براحة البال التي تساعدنا على التفوق والإبداع، إنك..



وارين بافيت

إذا كنت تريد تعلم أي شيء مني؛ فهذه أفضل نصيحة أستطيع أن أقدمها لك «إنى أقوم من نومي في صباح كل يوم؛ لكى أعمل شيء أحبه» .

وكل معنياً بتطوير حياة الآخرين من خلال أي فلسفة، فكرة، اختراع ابتكار نشيد، نجاح، لأبد أنه يحمل سرّ ابداعه المتمثل بلا جدال.. في الحب.



الحب سيد الإبداع.

تِلْكَ العبارة لَيْسَتْ اقتباس لأحد المُبدعين؛ وإنما
اعتدت عَلَى كتابتها كثيراً عندما أَتَشرف بِإهداء كتاب
جديد لى.



أحمد الضبع

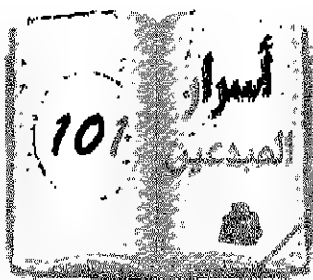
وَلَيْسَتْ هِىَ كلمة فى الهواء وإنما إعتقاد راسخ بأن الحب بالفعل يصنع
معجزات، فعندما يحب الشخص نفسه، شخصاً ما، وطنه، شركته؛ فإنه ولا
شك يحفز نفسه إبداعياً ويخلص النية لكي يعَلَى من شأن محبوبه فيتفجر الإبداع
فى جوارحه.

ولو ثبت بالفعل لأحد المُبدعين أن أى عمل إبداعى كان قد أنجزه واتضح
له خلوه من الخير للإنسانية أو الحب؛ لتبرأ منه عَلَى الفور وندم عليه أشد الندم
مثلاً حَدَثَ مَعَ كثير منهم...



ينشأين

فلو كنت أعلم أن القنبلة الذرية ستعتمد عَلَى نظرية
النسبية بشكل كبير لتمنيت أن أكون ماسح أحمية.

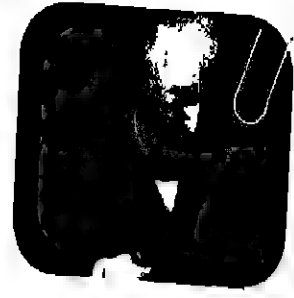


أسرار

المبدعين

101

أما أنا ففخور بحقيقة أنني لم أقدم للبشرية
اختراع سلاح يقتل.



إديسون



مارى كورى

أما أنا فكثير ما أشعر أنني مثل نوبل، بأن البشرية
تكتسب الخير بدلاً من الشر من الاكتشافات الجديدة.

كما أن الأنانية وحب الذات تشوش على
العقل فإن الحب ومتعته يجعلُ الخيال حاداً.



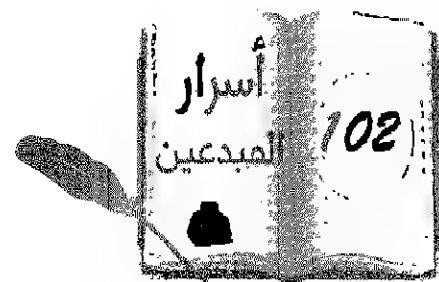
هيلين كيلر



سانت تريزا

إن الحلقات الجيدة هي الحلقات التي تشكل
سلسلة الحب.

أما الحلقات غير الجيدة فهي المشاعر السلبية التي
يتكبلها أى مقدم على عمل إبداعى لتعمل فى ذهنه وتخرب فتمنعه من الإقتراب
من كل النوافذ التي من الممكن أن تفتح له، ومن ضمن هذه المشاعر أن يعتقد



بعضهم بأن الإبداع مرتبط بالذكاء بوصفه يحقق نتائج مبهرة وسديدة في أغلب الأحيان وعليه فهو غير معنى بالمسألة؛ رغم أنه..

لم يتم بعد إثبات أن للذكاء أية قيمة باقية.



آرثر سي كلارك

مؤلف خيال علمي
ومخترع إنجليزي

يسعدني أن أدهشك بحقيقة ما، وهي أن الذكاء
ليس هو سرّ الإبداع كما كنت تعتقد، فقد سجلت
مارلين فوس صاحبة أكبر معامل ذكاء حتى الآن (228
نقطة) لكنها لا يُمكن بأي حال أن تعتبر من المُبدعين إذ

لم تقدم دليلاً على أي شيء سوى عمود صحفي بعنوان (أنت تسأل ومارلين
تجيب) في إحدى المجلات الأكثر من عادية... وتعد هذه الملاحظة ضمن أحد
الدراسات التي نسفت وثوق ومتانة العلاقة بين الذكاء والإبداع؛ وظهرت
تلك الحقيقة الجديدة التي تشير إلى أنه..

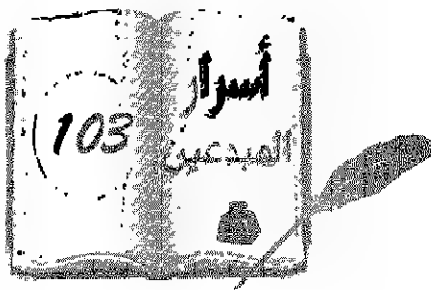


يُمكن أن يكون المرء مبدعاً أكثر بكثير جداً مما هو
ذكي، أو ذكياً خارقاً دون أن يكون مبدعاً متميزاً.

إذ لا داعي مطلقاً لأن يرتبط مستوى طلبة المدارس

ميكائيل ميكالو

بمستوى ذكاؤهم. في تقديرات معظم الناس.؛ خاصة بعد أن أصدر المبتكر



ورجل الأعمال اليابانى «أكيو موريتا» كتابه بعنوان «لا تهتم بالعلامات المدرسية» وصرح فيه أن العلامات المدرسية ليست هامة لتفوق الفرد ولا تؤثر على قدرته على الإبداع والتطور.

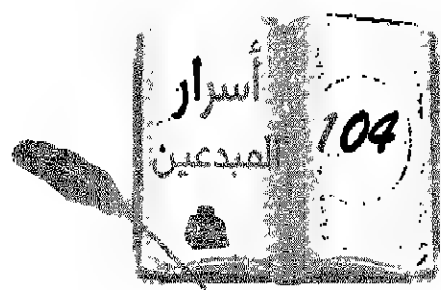
ومن أشهر المبدعين من هم مثل «اديسون» الذى كان لا يتمتع بذاكرة توحى بالذكاء؛ فقد وصفه بعض أساتذته أثناء دراسته المدرسية التى لا تتجاوز الثلاثة أشهر فقط بأنه شديد البلاهة ولا يملك قدرة على التعلم فهو مفتقر للذكاء، وعلى ذلك من غير المجدى أن يعول الأذكاء كثيراً على ذكاؤهم وإنما عليهم الإنفتاح أكثر على الطرق والوسائل التى من شأنها أن تتيح فرص أرحب لتلقى وميض الأفكار المبدعة.

ولكن دعنى الآن استرسل لك فى المعتقدات الرجعية التى يُمكن أن تمر من أمام ذهنك فتُعيقك عن الإستمرار والتقدم...

كُل فرد يملك مجموعة من المواهب الدفينة
لكن النادر حقاً هو من يملك الشجاعة لمتابعة
الأماكن المظلمة التى تؤدي فيها .



يؤسفنى أن يقف الإنسان (لاسيما العربى) فقط عند حدود المعرفة



بالإنجازات والإطلاع عَلَى أحدث المكتشفات وربما تجده يقتنى أحدث
التقنيات والأساليب الجديدة؛ وذلك دون أن يَكُون له أثر لقدم فى طريق إبداع
هذه الروائع بشكل جدى وإيجابى فعال ومؤثر.. ولو بحثنا عَن السَّبَب فى ذلك
فإنه لا شك يرجع إلى سببين رئيسيين هما الخوف من الفشل وعدم القدرة عَلَى
المخاطرة... وودت لو يعرف هذا الرجل أن..



ج. برنارد شو
مخترع ورسام

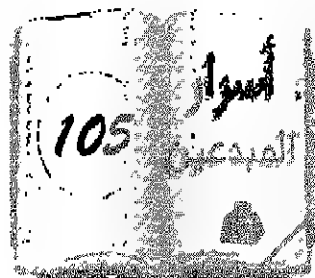
الحياة المليئة بالأخطاء أكثر نفعاً وجدارة
بالاحترام من حياة فارغة من أي عمل.

وعندما يخطئ المرء فهذا دليلاً عَلَى أنه يعمل أكثر
والخطأ الكبير لا يعد سوى تأكيد لعمل شاق وكبير ولكن
تنقصه العناية الكافية ومزيد من الجهد، إننا فقط..

نريد أن ننهي إلى الأبد قاعدة اعمل، تخطئ
تعاقب؛ لا تعمل، لا تخطئ، لا تعاقب.. أنا لا
أحاسب شخصاً يعمل خطأ، فمن يعمل لأبد
وأن يخطئ، ونحن نقف مَعَ الشخص الذي يحاول
ويتكرر وإن أخطأ.



محمد بن راشد آل
مكتوم
سياسي وحاكم دبي



وقد يقنع المرء بأنه لا بُد من مواجهة الفشل، ويتخطى تلك العقبات، بيد أنه لا يلبث أن يواجهه مرة أخرى بنفس الأسلوب فتكون النتيجة لا شيء غير فشل جديد وَلَيْسَ هناك ثمة تعاقد أبدي بين الفوز والمرء دائماً؛ وكل إنسان معرض للخسارة طالما أن كُل بني آدم خطاء؛ أنت لا تختلف كثيراً عَنْ هؤلاء ويا ليتك تعرف بما لا يدع مجالاً للشك أنه ..



صباحي الجبار

مفكر

مهما فشلت التجربة فهي تتضمن جزءاً من النجاح.. هذا الجزء هو نواة للتجربة التالية وهو حجر الأساس الذي أتم عليه البناء.

فقد تحتبئ فوائد كثيرة في حضن الفشل عندما تأتي الفرصة لمعاودة النهوض أكثر مما تحتبئ خلف صيحات وهتافات الفوز الصاخبة، الفشل قد يَكُون إشارة من إصبع النجاح عَلَى أن هناك طريقة أخرى يَجِب أن تتبع، تلميح غير صريح بأن جزء كبير من الوقت الذي استغرقته في تجربتك الحالية قد نفذ؛ عليك ألا تخشى من تجاربك؛ وألا تحجل من الفشل أبداً؛ كما عليك أن تفيد من بقية الوقت في طرق أبواب أخرى.



فعندما يغلق باب، يفتح الآخر، لكننا ننظر
لفترة طويلة بندم إلى الباب المغلق ولا نرى الباب
المفتوح.



جبراهام بل

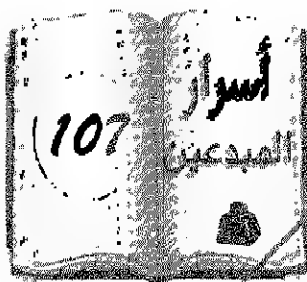
يعتقد كثير من المتحمسين لمشروع إبداعى ما أنهم من
الواجب عليهم الإصرار على نهج وطريقة تفكير ثابتة لا تتغير وعليهم إعادة
المحاولة مرة تلو أخرى دون يأس من النتائج، وأنهم بمحاولة تغيير الطريقة
المتبعة يكونون قد خانوا مبادئهم وتخلوا عنها.

فى الواقع إن الضرب بيد الإصرار على مواصلة التحدى لأمر حسن يبشر
بروح العزيمة؛ وإنما ليس الإصرار على نفس الوتيرة، قد يكون لتغيير نغمة
إيقاع الإصرار مردود أفضل؛ ستكون النتيجة مختلفة ما دمنا نتبع أساليب
مغايرة ومتنوعة؛ فالتنوع والإختلاف هما سماء الإبداع وملحه..



إدوارد دى بونو

أنك لا تستطيع أن تحصل على حفرة جديدة
طالما أنك تحفر فى نفس المكان ولكن على عمق
أكبر، وهو ما يعنى أن التفكير الإبداعى هو بحث
عن أساليب ورؤى جديدة للأمور.



فكلما حفرنا بئراً جديدة عثرنا على صخرة جديدة، تلك الصخرة هي مشكلة تعوقنا عن استكمال المهمة، ولكن لا ينبغي التوقف عن الحفر، بل علينا التفكير على استخلاص الصخرة من أمامنا، ولكن لا بأس..

فكثير من الناس يدينون بالنجاح العظيم الذي حققوه في حياتهم للمشاكل الجمة التي واجهتهم.



وذلك لأن كل مشكلة تحمل في داخلها استفزاز محفز على التفكير في كيفية معالجتها، فإذا اردت أن تدرب أحداً على التفكير اخترع له مشكلة تلو الأخرى وطالبه بالبحث عن حلول..



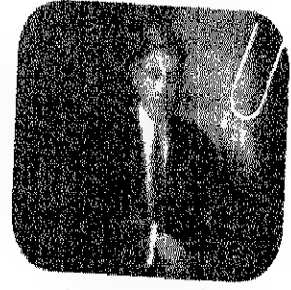
موليير
كاتب مسرحي

وكلما كان العائق عظيماً، كان مجد تجاوزه عظيماً مثله.

لذلك فلتفرح لأنك محظوظ إذا واجهتك مجموعة من الصخور وأنت تحفر بئرك.. فكل صخرة تتطلب لإنتشالها أن تمر باختبارات ومواقف جديدة تمذك بقدر لا بأس به من المهارات والخبرات والتجارب والتي من المؤكد أنك بحاجة إليها وهذا حقك..



نعم .. لا تتخل عن حقك في أن تخطيء.



ونحن عندما نفخر ونتفاخر بأننا لا نخطئ؛ فإننا

نطفئ جذوة الإكتشاف؛ ونتنازل ضمناً عن ثروتنا من

بيرك ماركهام

ثمار أخطاءنا ألا وهي الإستدلال الذي يضيف شيئاً جديداً لمعرفتنا ..



ألبرت هوبارد
كاتب أمريكي

فالجهد المتواصل والأخطاء المتعاقبة هي

درجات السلم نحو العبقريّة.

وعلى هذا الأساس ينبغي عليك أن تسعى حثيثاً

للبحث عن الأخطاء ولو بطرف مخيط، لأن هذا يعني

بالضرورة أن عليك أن تجرب؛ ذلك أن التجربة تؤثر بوضوح للمستوى

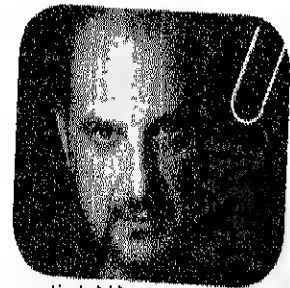
المحقق؛ وبالتالي تستطيع تحديد إمكانية تكبير أو تحجيم تطلعاتك وفقاً

لمقياس التجربة ..

أنا مجرب ومتمرد في الميدان الفني على اتساعه

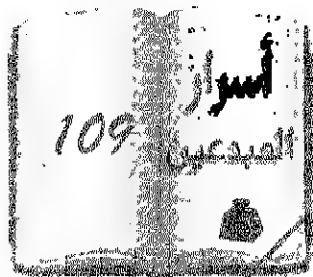
لأنني أتمنى أن أعرف إلى أي مدى يكون اتساعي

الشخصي.



خالد الصاوي

مخرج وممثل



هكذا يسعى كل صاحب قدرات غير عادية؛ يريد اختبار طاقته وقوته من حين لآخر؛ ربما ليطمئن قلبه.

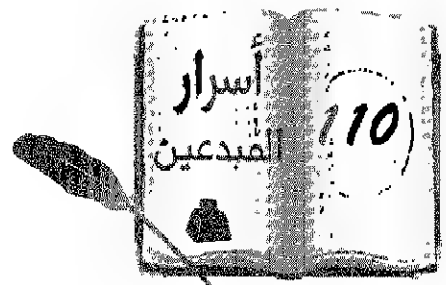
فقد أخبر الكاتب الكبير عباس العقاد صديقه الرائع أنيس منصور: إنني ألفت كتاباً عن عبقرية محمد عليه الصلاة والسلام، وكتاباً عن عبقرية المسيح وكتاباً عن إبليس، وأردت أن أعرف قدرتي العقلية فلم أجِد غير محاولة واحدة وأخيرة وهي أن أولف كتاباً عن " الله " ... وكان هذا الكتاب مقياساً لكل قدرات العقاد.. وقد اطمأن على قدراته واطمأن معها قلبه.. فلا يدرى أحد ماذا يمكن أن يحدث ما لم يتم إجراء مثل هذه التجارب.

من المؤكد أن بعض الممتازين من الناس أصحاب القدرات المشهود لها بالكفاءة أن تضر قدراتهم في أوقات التراخي أو التعرض لضغوط وأحمال عصبية أكثر من المحتمل..



ماري روبرت
كينهارت

فكل تجربة عصبية يمكن أن تعتبر نكسة أو بادرة نوع جديد من التطور والرقى.
وقد كان من الممكن أن يفنى ربع سكان العالم بسبب انتشار مرض الجدري ما لم تكن ماري موناغيو قد



جربت تلقيح المريض بنفس المرض، تلك التجربة كللت بالنجاح في بادئ الأمر لكنها أدت بعد فترة إلى وفاة المريض.

وقد كان الرازي أول من جرب العقاقير الجديدة على الحيوان أولاً قبل الإنسان ودرس تأثيرها الناتجة عنها..

التجربة تسمح لنا بتكرار أخطائنا ولكن بدقة

أكبر...

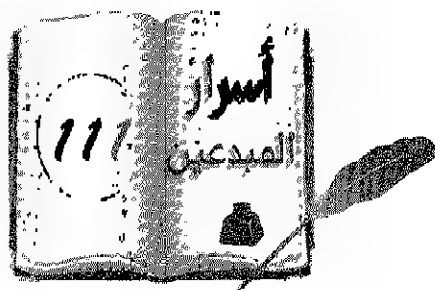


ديروود فينشر

ومن خلال هذا التكرار يصبح لدينا ذخيرة حية من التجارب الفاشلة وكيفية التعامل معها؛ الأمر الذي

يشكل لدى أي منا مخزون هائل من الخبرة.

فعندما سمع الطبيب الإنجليزي إدوارد جنر أن الفلاحون لا يصابون بمرض الجدري بالرغم من أنهم مخالطون للأبقار المصابة للبقرة؛ كانت محاولاته السابقة يصاحبها ظل الفشل؛ في النهاية قرر إدوارد أن يجرب تلقيح الإنسان بمرض الجدري البقري والعجيب أن تجربته أخيراً كتبت لها النجاح الناجع بإذن الله تعالى، فكلما زادت تجاربنا الفاشلة منها والناجحة كلما عظمت خبرتنا أكثر.. نعم.. تماماً.. نستطيع أن نطلق عليها لفظ معركة ..





فإن خوض المعارك من أجل ما نؤمن هو جزء
من اتّساع وعينا، وإثراء خبراتنا.

كريم الشافلي
كاتب وخبير في التنمية
الذاتية

فالخبرات شيء ضروري لكي يتعامل المرء مع الأمور
والأحداث بحرفية متقنة، بأكبر المكاسب وأقل الخسائر
الممكنة ومن حسن الحظ أن الخبرات المتكثفة بداخل كل

فرد منا لا تكمن ثابتة بدون تغيير، بل تتنامى وتتخصّب وتتزايد باستمرار
استعمالها وإضافة الجديد عليها؛ تماماً كالخيل العربي كلما جرى أكثر وانهمر
عرقاً وازداد تخطياً للحواجز كلما أسرع وتألّق أكثر فأكثر.. ولكن.. من هو
ذلك الشخص الذي نستطيع أن نطلق عليه لقب خبير؟..

الخبير هو صاحب أكبر معرفة في أصغر
موضوع.



لن تأتي المعرفة من دون أخطاء، لذا قد ينتهج
المتعلم أو الخبير مبدأ التعلم عن طريقة التجربة
والخطأ، فكلما أخطأ مرة يكون قد وضع علامة إرشادية على طريق المعرفة
وسجل عدد الطرق التي من غير المفيد طرقها مرة أخرى.. لذا نجد أن..





سكون آدمز

كاتب فكاخي

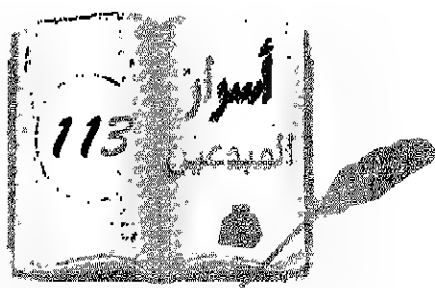
الإبداع هو أن تسمح لنفسك بأن تُخطئ، الفن هو أن تعرف ما هي الأخطاء التي عليك أن تحتفظ بها. و ثمة طرق عديدة تستطيع منها أن تحصل على خبراتك اللازمة لنمو إبداعك؛ حيث لا شيء يعظم قدرتك على تفحص مكتسباتك وتوظيفها التوظيف الأمثل أكثر من كونك عليم بكيفية التعامل مع مثل تلك المكتسبات وخبرت كنهها ومغزاها؛ فلا تنتهك حقك من الآن في أن تغترف ما أمكن من تدريبات مربحة على المدى القريب والبعيد معاً؛ ذلك هو الأجر الذي تستحقه..

ففى عالم الأعمال يتم دفع الأجر بصورتين
(المال والخبرة) خذ الخبرة الآن وسوف يأتي المال
لاحقاً.



هارولد جينين

والمبدع لا يتحرج أن يعيش حالة على تجارب غيره يتجرع منها كؤوس الخبرة، بالعكس إنه يسعى إلى ضم خبرات متنوعة لخبراته الشخصية فهذه د. وهاد سمير خبيرة فن التزيين والإكسسوار تتعرض لرفض أصحاب ورش صاغة الذهب والفضة تلقينها الصنعة، لكنها فى النهاية تنجح



في الإتفاق مَعَ أحدهم بالسماح لها بالعمل لديه مقابل أن تدفع له مبلغ مالى
فترتشف الدكتوراة الجامعية عصير الخبرة من منابعها الأصلية لتستفيد لإبداعها
وتحقق ما أرادت.

من هَذَا نفهم أن..



ديل كارنيجي

كاتب أمريكي

الكثير من الأشياء المهمة في هَذَا العالم تتحقق
لأولئك الذين اصرروا عَلَى المحاولة عَلَى الرغم من
عدم وجود الأمل..

فالأمل لا يكف عَنْ تعزيزك فترة أطول بالقوة
والصبر لاحتمال المزيد من الضربات ؛ ولكن إذا انتفى لسبب ما؛ فلم يعد إلا
التحدى كبديل مناسب.

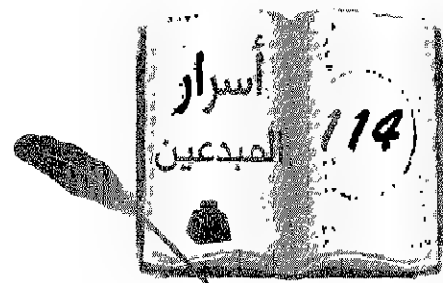
نفهم أيضاً أن المحاولة مقدر لها أن تأتى بالنجاح في نهاية الأمر، ما لم يحدث
ذلك فإنه لا مناص من معاودة التجربة مرة أخرى.. وهكذا..

فعندما كنت صغيراً ألاحظ أنه من بين عشرة
أشياء أقوم بها أخطئ في تسعة منها لِذَلِكَ كنت
أقوم بعملى أكثر من عشر مرات.



برنارد شو

إن إعادة المحاولة توحى للبعض أننا نمارس تكراراً



لها بينما الحق أنه لا شبه بين واحدة وأخرى، ففرصة التطابق بين محاولتين لا تتعدى الواحد في الألف؛ إذ نَحْنُ لا نريد تعمد استخدام نفس النهج؛ إننا فقط نحاول النظر لها من منظور آخر فيتعمق تفهمنا للمشكلة مَعَ كُلِّ منظور جديد؛ وَعَلَى ذَلِكَ فإن إعادة التجربة تنبهنا إلى كيفية تفادي الأخطاء السابقة في المحاولات التالية.

لذا.. أسئلة ويتسائل الكثيرون من المُبدعين والذين لديهم طاقات خيالية طموحة من أجل التميز أو تقديم شيء متميز هذا السؤال..

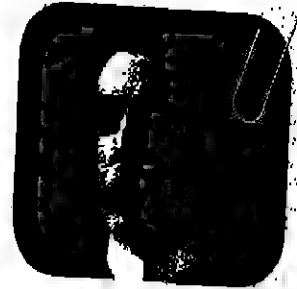


فان جوخ
رسام

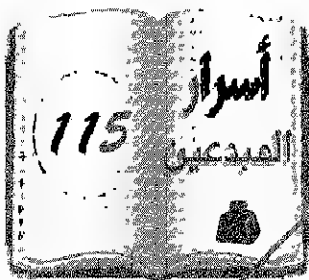
كيف تكون الحياة إذا لم نكن نملك الجرأة
على المحاولة؟

بالقطع سيكون مآلها التوقف عَنْ ابتكار أفكار وحلول جديدة، وسيكتفى كُلُّ فرد بالوضع الحالي أو بالقليل الذي توصل إليه، وربما انتظر صدفة تمكنه من أن يهتدى إلى أسرار الأشياء، ولعل هذا هُوَ السَّبَبُ في أن ..

معظم الناس يذهب إلى القبور وما زالت
موسيقاهم في داخلهم.



أوليفر ويندل
طبيب أمريكي



أى ما زالت أحلامهم وأفكارهم ساكنة لا تجرؤ على التحقيق، يرجع ذلك في كثير من الأحيان إلى الراحة السلبية وتأثيرها العجيب على الذهن والبدن معاً، فالإنسان المشبع بالضغوط والأحمال الجسدية المرهقة يتصور صورة مزيفة لطبيعة التفكير الابتكاري والإبداع، ويتوهم أنه بصدد إضافة أعباء جديدة على أعبائه الحالية.. لذا تجده قليل الحمس لمحاولة التفكير.. وقد تجد..

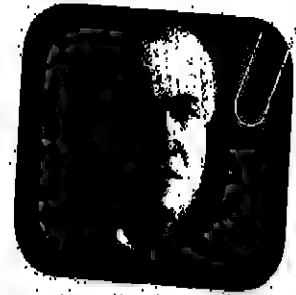


برنارد شو

بعض الأشخاص يفكرون مرتين أو ثلاث مرات بالسنة،.. ولكن بالنسبة لي فقد نلت شهرة عالمية لأنني أفكر مرة أو مرتين بالأسبوع.

وما يمنعنا من متعة التفكير الإبداعي سوى شعور بأننا غير مؤهلين لتجاوز قدرتنا العقلية الحالية، شعور «كاذب» بأنه سوف يحالفنا الإخفاق لا محالة إذا تطلعنا لمستوى أكبر من إمكانيتنا المحدودة، يحدث ذلك كثيراً على الرغم أننا..

إذا فعلنا كل الأشياء التي نحن قادرون عليها
لأذهلنا أنفسنا.



إديسون

وليس هناك من صعوبة في فهم طبيعة الأشياء التي
أحرزنا فيها خبرة مشابهة؛ فمحاولة التدريب على برامج



التصميم ثلاثى الأبعاد لن يشكل أدنى صعوبة إذا كنا متمرسين فى برامج التصميم ثنائى الأبعاد؛ فكما أفلح الأمر فى المرة الأولى فسيفلح بإذن الله فى المرات القادمة فقط إذا تخلصنا من شعورنا الكاذب بالخوف، فإذا أردنا الحقيقة..



لا يوجد فى العالم ما قد يخشى منه ، هناك فقط ما قد لا يفهم جيدا.

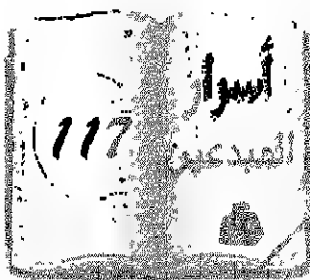
والواقع أن كثير منا قد تربى على الخوف من أن نخطئ؛ حتى بات الخطأ يمثل بالنسبة لنا جريمة لا تغتفر، وبات كل منا يفضل أن يؤثر السلامة ويتقن الأعمال السهلة المضمونة على أن يغامر ويخطئ فى الأشياء التى تبدو له مستحيلة وغير مضمونة العواقب؛ بالرغم أنها..

قليلة هي الأمور التي يستحيل تحقيقها على الاجتهاد والمهارة، فالأعمال العظيمة لا تتم بالقوة بل بالإصرار.



صمويل جونسون

مؤلف إنجليزي إننا نستخدم هذه الطريقة؛ عندما لا نتوانى فى اتخاذ قرار إيجابى مفصل يفصل بين حالتنا السلبية الراهنة والحالة التى يجب أن نكون



عليها والإنسان هو الكائن الوحيد الذي يستطيع أن يغير من شكل وطبيعة العالم من حوله من خلال قرارات تتسم بالحسم، وقد استخدمها رئيس جمهورية ماليزيا «مهاتير محمد» عندما قرر أن يكون المستهدف في عشر سنوات هو ٢٠ مليار دولار بدلاً من ٩٠٠ مليون دولار عام 1981، لتصل الآن إلى ٣٣ مليار دولار سنوياً.. وليحدث ذلك، حول المعسكرات اليابانية التي كانت موجودة وقت الحرب العالمية الثانية إلى مناطق سياحية تشمل جميع أنواع الأنشطة الترفيهية والمدن الرياضية والمراكز الثقافية والفنية.. لتصبح ماليزيا «مركزاً عالمياً» للسباقات الدولية في السيارات، والخيول والألعاب المائية، والعلاج الطبيعي.

معظم المبدعين كانوا قد حققوا نتائج مشابهة واعتمدوا على إصدار قرارات مماثلة وحققوا الكثير..



كريم الشافق
خبير تنمية ذاتية

أنا قررت أن أكون تلميذاً في مدرسة العظماء..
ومتدرباً في مدرسة البسطاء والمكافحين.

في الواقع؛ حين يبدأ المرء بقرارات ترقية مصيره
والمضي قدماً على هذا النحو من الحسم فلا شك من أن
تخبر مشاعر الخوف من التقدم وتنكمش من جذورها فتضائل شيئاً فشيئاً تحل



مطرحها الشجاعة والمثابرة والقدرة عَلَى الثبات في مواجهة معوقات التفوق.
والمبدع متى اتخذ قراراً كهذا فاعلم يقيناً أنه بمستطيع، فهو يسعى الى تأكيد
الإعتراف من الجميع بعبقريته ولسوف ينجح، تلك هي مسؤوليته.
تذكر دائماً أن ..

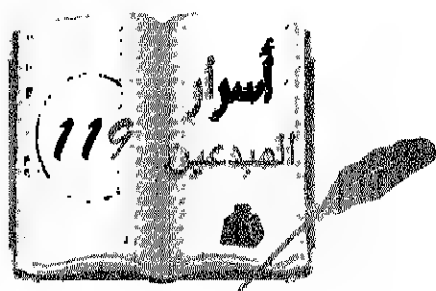


روبرت براونينج

نجاح دقيقة يسدد فاتورة إخفاق سنوات.
ياااه.. تقول نجاح؟ نعم بالفعل قلتها.. أعرف
انه من الممكن أن تكون قد تعثرت في حياتك العملية
وأصبح من الصعب عليك تَقَبُّلُ الكثير مما ورد هنا من
أسرار استخدمها جميع المُبْدِعِينَ عَلَى مر العصور، كثيرين مِمَّنْ آخَذَ بنصائحهم
يسألوننى: لما هذا الربط المقصود بين الإبداع والتفوق في كتابك هذا؟

ألا ترى أن في الأمر تعجيزاً عَلَى البسطاء؟

وكان الرد أننا لا يسعنا إلا أن نعتبر كُل مبدع إنسان متفوق؛ ولكن لَيْسَتْ
فقط إلا المبررات الوجيهة هِيَ الَّتِي تجعل من المتفوق مبدعاً، فما دام الإبداع
غير معجزاً فالأمر ينطبق عَلَى التفوق؛ المسألة بسيطة؛ لَيْسَ فيها أى تعقيد
إضافة إلى أنه يتوجب عليك أن تضع في حسابانك، وبلا أدنى شك أن..





السيرج رينولدز

التفوق مهما بدا في العبقريّة والذوق أو هبة
السماء فإنه يُمكن اكتسابه.

ومهمتنا أن تنتهي من هذه القراءة وقد وقرّ في قلبك
وعقلك قوة تدفعك لإنجازات غير مسبقة، وتحقق
مُرادك، دعني أذكّرك بأن تراجع الورقة التي سجّلت فيها مفاتيح حماسك منذ
قليل، لعل أحد هذه المفاتيح هو «الرغبة في التميز»، هل حقاً تريد أن تكون
متميزاً؟.

أعلم جداً بأنك صادق في هذا؛ لكنني أردت التأكيد والتأكيد عليك...
حسناً لدينا الآن أحداً يريد أن يصبح متميزاً.. أعلم تماماً أن لك الحق في
هذا وسوف أخبرك وسيخبرك ضيوف هذا الكتاب عن أسرار الوصول إلى
التميز، وأول هذه الأسرار هو أن تعلم جيّداً أن التميّز لا يأتي إلا بالإنفاق
وأن..

سرّ النجاح هو أن تفعل شيئاً عادياً بجودة غير
عادية.



روكفلر جونبور

ليس المقصود على سبيل المثال أن تُفكر في صناعة



كوب أطول أو أكبر من الأكواب التي نراها في منازلنا وإنما سيكون من الرائع لو توصلت إلى كيفية عمل كوب من الزجاج ضد الكسر، أو أخف وزناً فعلى مر العصور لم يُسمع عن شخص حقق نصيب من التميز دون أن يكون قد قدم شيئاً على درجة من الجودة أعلى من المستوى الحالي، فأنت..



رالف والدو
إمرسون

لن تكبر إلا إذا حاولت فعل شيء يفوق ما سبق لك إجاداته.

ومن ثم يتطور الأمر فيصبح بإمكانك أن تتفوق على من سبق لهم أن بهروك أنت شخصياً، وقد يتحقق ذلك بأن..

لا تطلب سرعة العمل بل تجويده لأن الناس لا يسألونك في كم فرغت منه بل ينظرون إلى إتقانه وجودة صنعه.



أفلاطون

تؤلمني فكرة أن ينتهج شخصاً ما مبدأ «إن لم أستطع أن أرتقي بجودة أعمالي فسوف أرتقي بكميتها» فمهما بلغت كمية ما تُنتجه بالاعتماد على سرعتك فلن يُلِفَت انتباه شخص يُقدّر الأشياء المتميزة، إلا إذا كان إنتاجك مُطعم بالإتقان



وَالْجُودَةُ، وَهُمَا بِأَيِّ حَالٍ لَا يَعْتَمِدَانِ فِي الْأَسَاسِ عَلَى السَّرْعَةِ، بَلْ عَلَى الصَّبْرِ
إِنَّهُ لِأَمْرٍ مَدْهَشٍ أَنْ..



أندرو كارنيجي
صناعي أميركي

الإنسان الذي يُمكنه إتقان الصَّبْرِ يمكنه إتقان
أي شيء آخر.

الصَّبْرُ مفتاح الفرج كما يقول المثل، وَهُوَ صِفَةٌ يَشْتَرِكُ
فِيهَا جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ، لَكِنَّهَا لَيْسَتْ خَصِيصَتَهُمْ وَخَدَّهُمْ
اللَّهُمَّ إِنْ سَيِّدَنَا أَيُّوبَ كَانَ عَلَامَةُ الصَّبْرِ الْبَارِزَةِ فَتَنَّدَرْتُ بِهِ الْأَمْثَالَ وَالْأَشْعَارَ
وَتَشَرَّفْتُ بِهِ مَوَاقِلَ السَّيْرِ الْهَلَالِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ وَغَيْرِهَا.

فَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكُونَ أَيُّوبًا فِي اخْتِرَاعَاتِكَ؟

هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكُونَ أَيُّوبًا فِي لَوْحَتِكَ الْفَنِّيَّةِ؟

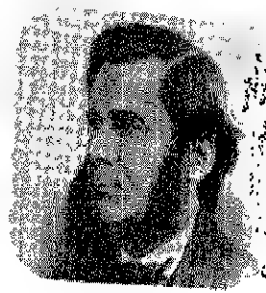
بِالطَّبَعِ يُمَكِّنُ !!

أَتَقِنُ عَمَلَكِ أَيًّا كَانَ تَكُنْ مِنَ الصَّابِرِينَ، الصَّابِرِينَ يُدْخِلُهُمُ اللَّهُ الْجَنَّةَ فِي
الْآخِرَةِ.. فِي الدُّنْيَا تَتَحَقَّقُ لَهُمْ أَضْعَابُ الْأَمْالِ بِتَوْفِيقِ مِنَ اللَّهِ.

بِإِمْكَانِكَ الْإِعْتِرَافُ أَنَّ الصَّبْرَ هُوَ مُعَلِّمُ الْإِتْقَانِ، أَوْ أَنَّ الْإِتْقَانَ هُوَ
تَلْمِيزُ نَجِيبٍ فِي مَدْرَسَةِ الصَّبْرِ، بَوَسْعِكَ أَنْ تَتَعَلَّمَ أَيُّ فَنٍّ مَا دُمْتَ حَاصِلًا
عَلَى شَهَادَةِ مُعْتَمَدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ..



فالصبر والإصرار عَلَى الهدف يساويان أكثر من
ضعف وزن البراعة .



توماس هكسلي كذلك تِسْعَةُ أَغْشَارِ التَّفُوقِ تَكْمُنُ فِي احْتِرَافِكَ لِلصَّبْرِ.
هَلْ تَذْكُرُ إِدِيسُون وَمِصْبَاحَهُ؟ أَوْ إِيكِرْت وَحَاسُوبَهُ؟ اسْحَقْ سِينِجِر
وَمَاكِينَةُ الْخِيَاطَةِ؟ جَالِيلِيُو وَمَنْظَارُهُ؟.

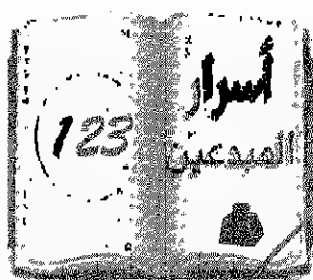
الآلاف مِنْ عَلَى شَاكِلَتِهِمْ يُصَرِّحُونَ لَكَ أَنَّ مَفَاتِيحَهُمْ لِلدَّخُولِ مِنْ بَابِ
الْإِبْدَاعِ وَالتَّفُوقِ كَانَتْ مَصْنُوعَةً مِنْ مَادَّةِ الصَّبْرِ، وَإِذَا أَرَدْتَ التَّأَكُّدَ مِنْ
ذَلِكَ عَلَيْكَ أَوَّلًا بَزِيَارَةِ أَى وَرُشَّةٍ لِلصِّنَاعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ، وَسَتَرَى بِأَمِّ عَيْنِكَ
أَنَّ الْأَشْيَاءَ الْمُمَيَّزَةَ تَخْرُجُ مِنْ بَيْنَ يَدَيْنِ إِحْدَاهُمَا الصَّبْرُ وَالْأُخْرَى تُثَمِّلُ
الإخلاص..



توماس كارليل
كاتب ومؤرخ
اسكتلندي

فَلَا يُمَكِّنُ لِلْمَرْءِ أَنْ يَصْنَعَ حِذَاءً بِصُورَةٍ
صَحِيحَةٍ إِلَّا إِذَا صَنَعَهُ بِإِخْلَاصٍ.

فَضْلُ الْأَصَالَةِ لَيْسَ فِي الْجِدَّةِ، بَلْ فِي الْإِخْلَاصِ.
أَنْ تَكُنْ مُخْلِصًا فِي عَمَلِكَ يَعْنِي أَنَّكَ تَتَمَتَّعُ بِصِفَةِ



الإجادة وتلك سمة نادرة لا يحوزها شخص عادي، يمكنك أن تبني لنفسك سمعة طيبة عن طريق وفائك؛ أعظم الوفاء هو أن تدفع دينك مقدماً؛ وليس أن ترد الدين المستحق عليك.

والعمل الجاد هو الدين المدفوع مقدماً ثمناً للمجد الذي في انتظارك بعد أن كنت مغموراً في الحضيض هذا هو الإخلاص الذي يُعَلَى الشَّان، فكما أن التَّمَيُّز مَدِين للإِتْقَان، والإِتْقَان مَدِين لِلصَّبْر، والصَّبْر مَدِين للإِخْلَاص فإن الإِخْلَاص أيضاً يَتَطَلَّب شيئاً يُكْمِلُهُ وَيُؤَكِّدُ عَلَيْهِ، وَهُوَ أَنْ تُؤْمِنَ بِمَا تَفْعَلُهُ.

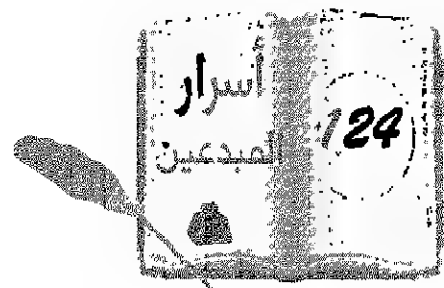
فضلاً؛ دُونَ السِّرِّ الْقَادِمِ بِقَلَمِكَ الْآنَ..

فرد واحد مؤمن بشيء ما يساوي في قوته 99 فرداً مهتمين به فقط.



جون ستوارت ميل
فيلسوف إنجليزي

فأكبر المحفزات التي تجعل الصُّعوبات تَنَسَكِبَ مِنْ بَيْنِ أَيْدِينَا هِيَ الْإِيْمَانُ الرَّاسِخُ بِقُدْرَتِنَا عَلَى التَّحْقِيقِ وَالْفِعْلِ، وَعِنْدَمَا يُؤْمِنُ الْمَرْءُ بِمَا يَقُومُ بِهِ؛ فَإِنَّمَا يَكُونُ قَدْ قَطَعَ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ الشُّوْطِ، وَتَتَوَلَّى عَزِيمَتُهُ بِكَامِلِ مَهْمَتِهِ عَلَى أَكْمَلِ



وجه.. كما أن الإيمان بقيمة ما نُجزه يدفعنا مراراً إلى عَدَم التراجع مَهْمَا كانت الضغوط.



أعترف لكم بأن المرء إذا لم يكتشف شيئاً بإمكانه الموت دفاعاً عنه، فهو غير جدير بالحياة.

لقد قدم رجل التغيير الفيلسوف الفرنسي جان جاك روسو مثلاً يحتذى به في هذا الشأن ؛ وذلك عندما أطلق صرخته المدوية:

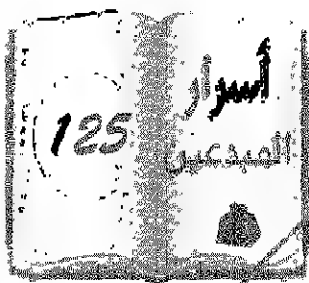
«لا لِعِلْمٍ بدون أخلاق، لا لِحَضَارَةٍ بدون ضَمِير! وَالتَّوْبِيرُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَبْنِياً عَلَى قِيمِ الْعَدَالَةِ وَالْمَسَاوَاةِ وَاحْتِرَامِ الْحَقِيقَةِ فَإِنَّهُ بِلَا أُسُسٍ حَقِيقَةٍ».

هَذِهِ الْكَلِمَاتُ كَلَّفَتْ صَاحِبَهَا ثَمَنًا باهظاً فَقَدْ تَمَّتْ مَلاحِقَتُهُ بِالْتَهْدِيدِ وَالْوَعِيدِ مِنْ قَبْلِ قَوِيٍّ أَرَادَتْ أَنْ تُخْرِسَهُ بِأَيِّ ثَمَنٍ، لَكِنَّهُ أَظْهَرَ صُمُوداً عَلَى حَقِيقَتِهِ لَا يُضَاهِي حَتَّى آخِرِ أَنْفَاسِهِ، فَمَا أَكْثَرَ الْعُلَمَاءَ الَّذِينَ اضْطَهَدُوا وَسُجِنُوا وَأُحْرِقَتْ كُتُبُهُمْ بِسَبَبِ آرَائِهِمُ الَّتِي سَبَقَتْ عَصْرَهُمْ وَلَمْ يُعْتَرَفْ بِهَا إِلَّا بَعْدَ مَرُورِ زَمَنٍ طَوِيلٍ..

إن كلماتنا وأفكارنا تظل جثثاً هامدة، حَتَّى إِذَا مَتْنَا فِي سَبِيلِهَا وَغَذَيْنَاهَا بِالدَّمَاءِ انْتَفَضَتْ حَيَّةٌ وَعَاشَتْ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ.



سيد قطب



غَيْرَ أَنَّهُ مِنَ الْأَجْدَرِ لِلْمَرءِ عِنْدَمَا يَتَفَانِي فِي مُحَاوَلَاتِهِ لِلتَّرْبُّعِ عَلَى عَرْشِ
الْتَّمِيزِ؛ أَنْ يَتَّعِدَ أَوَّلَ الْأَمْرِ عَنِ الْبَحْثِ فِي الْأُمُورِ الْعَادِيَةِ ...

تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكُونَ «فُولَان»، فُولَان جَاءَ؛ فُولَان ذَهَبَ
فُولَان مَرَّ مِنْ هُنَا فُولَان ذَهَبَ إِلَى الْعَمَلِ
..... فُولَان كَلَّمَ زَمِيلَهُ فُولَان يَأْكُلُ
..... فُولَان يَشْرَبُ الْقَهْوَةَ فُولَان يَرْكَبُ
سَيَارَتَهُ وَهَكَذَا تَسْتَمِرُّ الْحَيَاةُ وَفَقَطْ !!

هَلْ تَرَى فِي ذَلِكَ أَى شَيْءٍ مَثِيرٍ؟، بِالتَّأَكِيدِ لَا، إِنَّنَا نَعْتَقِدُ أَنَّ السَّبَبَ فِي ذَلِكَ
هُوَ أَنَّكَ رَضِيتَ أَنْ تَكُونَ «فُولَان» مِثْلَ أَى فُولَانٍ؛ وَبِالْتَّالِى لَيْسَتْ هُنَاكَ أَى
مِيزَةٌ، حَيْثُ لَا تَحْمِلُ هَذِهِ الْأَخْبَارُ أَى إِثَارَةً، تَذَكَّرْ أَنَّهُ ...



شى هيونة

مُشْكِرٌ فَيْتَامَى

لَا أَحَدٌ سَيَنْظُرُ إِلَيْكَ مَا لَمْ تَخْلُقْ مَوْقِعَكَ الْخَاصَّ.

وَلَوْ شِئْنَا الْأَخْذَ بِالْأَسْبَابِ؛ يَعُودُ الْكَثِيرُ مِنَ الْفَشَلِ
فِي ارْتِقَاءِ سُلَمِ التَّمِيزِ إِلَى سَلَكِ طُرُقٍ مُشَابِهَةٍ، وَالشُّيرِ فِي
اتِّجَاهِ سَبْقِ الْكَثِيرِينَ قَبْلُنَا الْمُرُورِ مِنْهُ، لِذَا يَنْبَغِي أَنْ تَبْحَثَ
لِنَفْسِكَ عَنْ طُرُقٍ بَكْرٍ جَدِيدَةٍ، فَأَنْتِ ..



لن تسبق أحدا لا زلت تتبع خطاه.



ومن المؤكد أنك تسمع كل يوم عَنْ أناس يُرسلون

إلى قبورهم دون أن يعرفهم أحد، إذ كيف نعرفهم وهم

مخرج سينمائي فرنسي الذين أفسحوا المجال لغيرهم من العظماء، يأخذون

عنهم أَخَذَ الفقير المستحق للصدقة، ولا يضيفون للحياة أشياء جديدة، ولا

خبرات مفيدة..متناسين أن ..



متعة الحياة أن تعمل عملا لم يسبقك إليه أحد

ولم يتوقعه الآخرون.

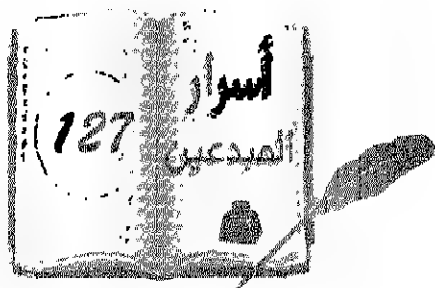
إن المفاجأة التي تدهش عقل المستقبل لإبداع المرء

لهي أبلغ دليل على أن هذا العمل يحمل بداخله شيئا

مميزاً.. شيء لم يكن يخطر بباله يوماً ما.. لكنه؛ وبعد أن

ظهر هذا الشيء إلى النور يشعر المتلقى بأنه كان في حاجة ماسة إلى هذا

الإبداع منذ وقت طويل..



فنحن نصنع منتجات نود نحن أنفسنا أن
نستعملها.



ستيف جوبز

مبتكر ومؤسس

شركة أبل

وهذا هو السر الذي يجعل لإبداعك صدى مميز عند
الآخرين... إذ ليس من مصلحة المستهلكين أن تتعاطم
الفجوة التقنية أو الثقافية بينهم وبين إبداعك.

وليت إديسون قد فهم هذا المعنى قبل أن يخترع أول إختراع له وهو جهاز
كهربائي يسجل أصوات الناكخين في الإنتخابات!!! فلم يشتر أحداً هذا
الإختراع؛ الذي لا يرغب أحد أن يستعمله، لذا؛ فعندما تشعر بأن كفاءتك
ليست على المستوى الذي يقترب من فهم الناس؛ وقدرتهم على استعمال
منتجك؛ فلا تقلق..



حسن فتحى

معماري مصري

فليس هناك ما لا يمكن إصلاح أمره بالتص
الجيد وحسن الإنتقاء.

هكذا تعلم إديسون الدرس؛ وأدرك أن بوسعه
الإقتراب إلى البسطاء عن طريق تسهيل حياتهم
فصمم جهازاً كهربائياً آخر لصرف تذاكر القطارات؛ وقد باع هذا الإختراع



بأربعين ألف دولار في ذلك الوقت من عام 1870 م؛ بعد أن كسب ثقة وإمهار المستهلكين والصناعيين الأمريكيين.

لعلك الآن سائل نفسك ...

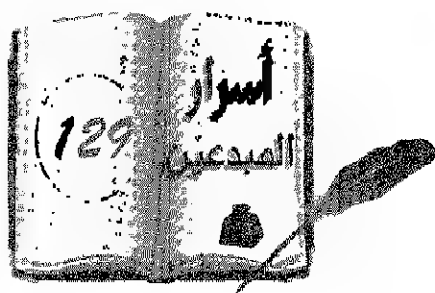
كيف يمكنني تصميم النماذج؟... سؤال ممتاز..
الجواب القصير هو على الورق.



آلان كوبر

ذلك ما يجعل من قابليتك لتعديل أفكارك في أى وقت أمر ممكن؛ فنحن لا نريد بأى شكل أن نشوه العمل الأصلي بكثرة التصويبات والتصحيحات؛ لذا فنحن ندرس إمكانياتنا على الورق أولاً من خلال النماذج والمسودات والبروفات، فقبل اختراع الورق كان من العسير على المبدع القديم ان يدون ملاحظاته ويعدل من نماذجه ويغير من حروفه ويسجل الأخطاء فيتفادى تكرارها، أما الآن فبرغم تقدم الوسائل والإمكانيات الحديثة؛ مازال الورق هو الأكثر يسراً من سواه لتحقيق سيولة فكرية لا تعترف بمعوقات.

بوسعك أن تغير طريقة تفكيرك كيفما تشاء وقتما تشاء؛ وأن تُغير من أسلوبك في تناول الأمور للوصول إلى نتائج أفضل وأعمق وأبقى مما توصل اليه الآخرون؛ وذلك فقط إذا مارست شيئاً من التنويع والتجدد ..





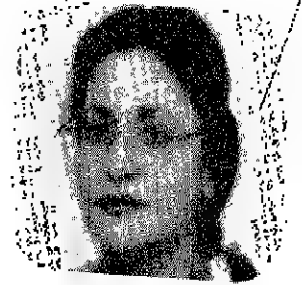
آرنيسـت دمنيه

فمن المعروف جيداً أن الإسراف في السير على
نـهج واحد منظم يسفر عن آثار متماثلة لأنها تصبح
شراً ملازماً للإنسان كظله.

أحياناً يلجأ بعضنا إلى اتباع طريقة معينة من التفكير لا يستطيع أن يجيد عنها
يعزز من هذا الاعتقاد أننا في المراتب السابقة كانت تفلح دوماً تلك الطريقة
ونعتقد أننا إذا التزمنا النمط ذاته الذي اعتدنا عليه فإننا نصل إلى النتائج بسرعة
أكثر، ولكن لا ينبغي أن تمل البحث والتفتيش عن أفضل الطرق الممكنة لتناول
موضوع الإبداع بأساليب جديدة ومختلفة؛ حتى ولو كانت تلك الطرق ليست
بمستوى السهولة المعتادة من قبل، ما يمكن أن يعضد عزيمتك هو درايتك
بهذه الحقيقة..

يفضل الناس طويلاً قبل أن يجدوا ما يبحثون عنه.

فعندما لا يسمح الناس أبداً بأن يضلوا فإن
فرصهم في التمتع بأسلوب فريد تكون محدودة؛ هذا
الأسلوب يمثل مفتاح الدخول بالنسبة للمبدع فأنت



عزة رشاد

أديبة مصرية

على الأرجح أمام حقيقة لا تحتمل الشك... ما ينقصها فقط ليس إلا إجراء



سلسلة من المحاولات المستميتة للعثور عَلَى مفتاحك.. وَعَلَى ذَلِكَ؛ فَلَا تَيْأَسْ
بَلْ كَرِّرْ مَحَاوِلَاتِكَ وَاسْتَشْعِرِ الْحِمَاسَ..



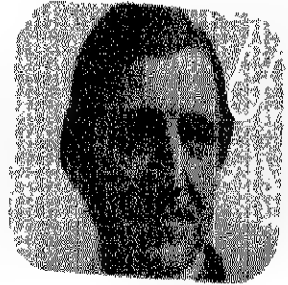
توماس إديسون
مخترع

أنا لا أشعر ببرود المهمة، لِأَن كُلِّ مَحَاوِلَةٍ خَاطِئَةٌ
أَتَحْلِي عَنْهَا هِيَ خُطْوَةٌ تَقُودُنِي إِلَى الْأَمَامِ.

تِلْكَ المَحَاوِلَاتُ المَتَكَرِّرَةُ لَا تَوْدِي بِكَ إِلَى النِّجَاحِ
فَحَسْبُ وَإِنَّمَا هِيَ تَوْكِدُ لَكَ أَنَّكَ مَا زِلْتَ لَا تَتَّبِعُ إِلَّا
نَفْسَكَ؛ وَهَذَا يَشْعُرُكَ بِالضَّرُورَةِ بِأَنَّكَ حَتْمًا تَخْطُو خُطَوَاتٍ وَاثِقَةً نَحْوَ التَّفَرُّدِ
وَالْأَصَالَةِ.

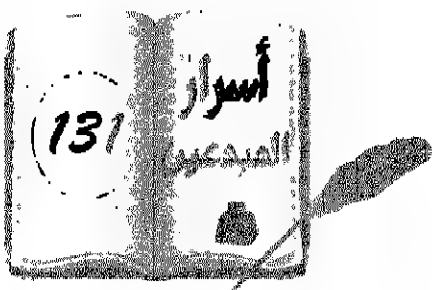
وحتى تتلمس مزيداً من التميز..

لا تذهب إلى حيث يأخذك الطريق، بل اذهب
إلى حيث لا يوجد طريق واطرِكْ أثراً.



رالف والدو إمرسون
أَيُّ أَصْنَعَ لِنَفْسِكَ طَرِيقَكَ الْخَاصَّ وَكُنْ كَالَّذِي حَقَّ
فِيهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

«وَكُنْ رَجُلًا إِذَا أَتَوْا بَعْدَهُ يَقُولُونَ مَرَوْهَذَا الْأَثَرَ»..





عبدالكريم بكار

إن العاديين من الناس يسألون: من أين نبدأ؟ وأين الطريق؟ أما المبدعون والرواد، فإنهم يعلمون أنه ليس أمامهم طريق، فخطاهم هي التي ستشق الطريق!.

إن ما يحول بين المرء وقدرته على الابتكار والتطور يكمن في الاعتقاد المتوتد بأن ما يجب فعله هو ما يعجب المجتمع ويجعله قريب منه فحسب، غير أن اختراقه لأساليب لم تتبع من قبل وإحداث بصمة جديدة في مجال جديد يفتح له باب الثقة من قبل المجتمع بالتدريب..

فلم يحدث في التاريخ أن ثارت نملة واحدة على مملكة النمل.. والنتيجة أن النمل مازال إلى الآن نملا وسيظل نملا إلى الأبد ولن يتطور.



مصطفى محمود
مفكر مصري

فإذا قرأنا تاريخ الاكتشافات العلمية على مر العصور لوجدنا انه يتسم بالتغير الدائم والتطور المستمر، وليس محكوماً بالسياق العقلي والنمط الذي كان سائداً من قبله، ينبغي أن نتحلل من القواعد الروتينية المفروضة التي يقتنيها مجموع البشر..



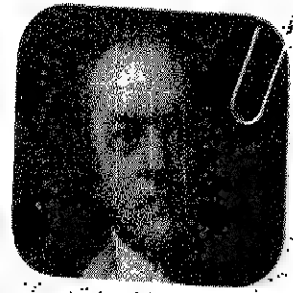


فريدريش شيلر
أديب ألماني

فأن يؤمن الأغلبية بأن شيئاً ما صحيح ليس
دليلاً على صحته.

وعلى ذلك فإن القانون الواجب اتباعه هو..

يحب أن اخترع نظاماً وإلا فسيستعبدني نظام
رجل آخر.



وليم بليك
شاعر ورسام
إنجليزي

ولتفسير ذلك؛ عليك أن تتذكر لنفسك أساليبك الخاصة
والتي تؤهلك للتفكير وفق رؤيتك الذاتية المستقلة؛ وفي
هذا قدر وافر من التحفيز على الخروج بأفكار متميزة..

ولعله من الأفضل أن تتعامل مع إلقاء آرائك الإبداعية وأفكارك الجديدة
بحرص بمعنى أن تحدث تغييرات صغيرة وتدرجية في حجمها؛ بطريقة
مهدمة ومهذبة.



فريدريش نيتشه
فيلسوف ألماني

فنحن كثيراً ما نرفض فكرة ما لمجرد أن النبذة
التي قيلت بها تثير النفور.

فقد كان من الممكن أن يمر كتاب مثل «مبادئ
الهندسة» للعالم الرياضي إقليدس والذي ظل يقرؤه



الناس لأكثر من ألفى عام. كان من الممكن لهذا الكتاب أن يدفن مع كاتبه لولا
أظهر إقليدس موهبة رائعة في الإقناع والتبسيط..

فالقاعدة غير المحبوبة لا يتم الحفاظ عليها

طويلاً.



سنيكا الأصغر

فيلسوف يوناني

ومن الجائز أن تُهمَل أفكارك المقاومة للأسلاف

لَيْسَ لأنها تخالف ما هُوَ سائد؛ ولكن لأنها فقط لا

تتغلف بمبررات قوية مقنعة تحمل الآخرين عَلَى أن يستسيغوها في سلاسة
ويسر؛ وربما لأن الأرض لم تمهد بعد كي ما تتحرك فكرتك الغريبة نحو
مستهلكيها.

وقد أصبح العالم اليوم يفهم أن كُل فكرة إبداعية جديدة هي في الأساس

فكرة استثنائية لأبد أن يعوزها شيئاً من المنطق؛ ومع ذلك هُوَ في حاجة إلى أن
تقنعه بذلك الشيء من اللا منطق، وكما هو معروف..



وليم أوسلر

طبيب كندي

في الاكتشافات العلمية، يذهب التقدير لمن يقنع

الناس بها، وليس لمن تأتيه الفكرة أولاً.

ولأن الإقناع مفتاح الدخول السريع للعقول

والقلوب معاً لجأت الرواية الإنجليزية ماري آن إيفانز



الى حيلة تعتقد هي أنها كانت ضرورية وقتها للدخول من باب الأدب؛ فقد اختارت لنفسها اسم فنى ذكورى مستعار «جورج إليوت» فبحسب رأيها أرادت أن تكون واثقة من أن تؤخذ أعمالها محمل الجد وكى لا يعتبرها أحد كاتبة رومانسية لمجرد أنها امرأة..

هناك طريق واحد مختصر يضمن لك الوصول إلى إجابة جيدة؛ ليس أكثر مما تعرفه من أنه..

لا يميز البشر أكثر من استعدادهم لفعل ما هو غير منطقي سعياً وراء نتائج مستبعدة بطبيعتها.



سكون آدمز
مؤلف وكاتب فكاهي أول الأمر، وإنما عقلاً أراد التميز كرس استعدادا للقيام بهذا الدور للوصول إلى نتائج بعيدة عن ذهن أى إنسان عادى، ولكى تزرع فى نفسك هذه القدرة؛ يصبح..



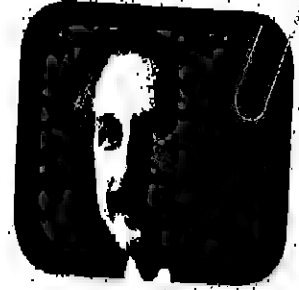
برتراند راسل
كاتب انجليزى

من المفيد أن تقوم من حين لآخر بوضع علامة استفهام على الأشياء التي طالما اعتبرتها من المسلمات. فتسائل.. هل ينبغى على اتباع هذه الطريقة؟.. الا يوجد بديل آخر؟ هل لى أن أجرب خامه جديدة؟ ماذا



يحدث إذا دمجنا المادتين على بعضهما؟ أليس من الأفضل أن نفعلها هكذا.. أو هكذا؟ كيف أستخدم نفس الشيء ولكن في مآرب أخرى؟.. وضمن هذا السياق نجبرنا أحد المبدعين بأن..

أهم شيء هو ألا تتوقف عن السؤال.



ألبرت أينشتاين

المبدعون كثيراً ما تجدهم يمطرونك بوابل من الأسئلة التي لا تستطيع أن توقفها؛ وقد يصيبك مس من الجنون لغرابتها وعدم علاقتها بموضوع النقاش؛ لكنهم يعرفون جيداً كيف يتم الربط وفقاً لآلات التخيل التي يحوزونها باقتدار..



رديارد كبلينج

إن لي ستة من الخدم المخلصين؛ منهم تعلمت كل ما أعلم علم اليقين.. أسماؤهم هي: ماذا ولماذا ومتى وكيف وأين ومن!.

لولا هذه الأسلحة الستة ما استطاعت نظرية النسبية للعالم الرياضي أينشتاين أن تنسف نظريات إقليدس التي ظلت تحتل العقول لأكثر من ألفي سنة بلا منازعة، فلربما توصلت إلى فكرة مغايرة للحقيقة المسلم بها الآن عن طريق التساؤل الملح.



فليس شرطاً أن تظل الأشياء على ما هي عليه
لأنها كذلك الآن.



برتولد بريشت

كاتب مسرحي

ففي كل خمسة عشر ثانية تُطبع نشرات جديدة
تصحح المعلومات التي صيغت من قبل؛ بناءً على
دراسة متطورة أو اكتشاف جديد يناقض ما تم اكتشافه قبل شهور قليلة، إن
بكتيريا الأفكار الجديدة لا يُمكن أن تنمو إلا من خلال الأسئلة الجيدة
والمنعشة للعقل..



آلبرت

فإذا أردت إجابة جيدة فعليك أن تطرح سؤالاً

جيداً.

وقد كان الفيزيائي الشهير «إيزيدور رابي» يرجع

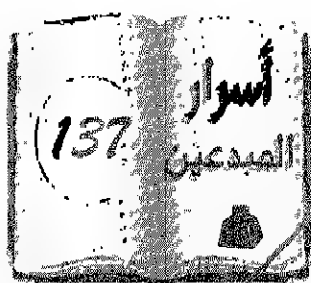
نجاحه دائماً إلى الطريقة التي كانت تحييه بها أمه بعد

عودته من المدرسة فكانت تستعيز عن الترحيب به وقولة «نورت بيتك»

بسؤالها له «هل سألت أسئلة جيدة اليوم يا إيزي؟» لا شك أنه ترحيب من

نوع خاص؛ الذي يجعل الطفل الصغير في مستهل طريقه إلى جينيف لاخطاف

واحدة من جوائز نوبل في الفيزياء؛ وذلك هو الذي حَدَث.. نعم..



البداية هي نصف كُل شئ، وَ السؤال نصف
المعرفة.



لوقيان

فالإنسان حينما اكتشف إمكانية تخزين المعرفة
كان غرضه أن يتم استدعائها مرة أخرى لخدمة
مواقف مشابهة لكن المبدع على وجه الخصوص آثر أن يُخضع تلك المعارف
لتوظيفها في مواقف غير التي استخدمت فيها من قبل، والأسئلة هي الأدوات
التي يستدرج بها المبدع تلك المعارف، ولعل أهم ابتكار تقني في مجال الأسئلة
في عام 2009؛ ذلك الذي ابتكره مجموعة من المبدعين بشركة جوجل؛ والذي
يسمح لأي ما كان أن يطرح أسئلته في الفضاء الإلكتروني؛ من خلال وضع
صفحة خاصة بالأسئلة على واجهة متصفح جوجل.. وقد فهم الفزيائي
النوبلي قيمة طرح الأسئلة عندما صرح:-



نيلز بور

فزيائي دنماركي

أي جملة أ طرحها لا يَحِبُّ أن تفهم عَلَى أنها
تقرير، بل عَلَى أنها سؤال.

لقد باتت معتقدات بعينها تُجبرنا عَلَى عدم التساؤل
والإستفسار المستمر، وظهرت أمثال دراكولية شعبية



مرعبة كالتى تقول «من سأل فى ما لا يعنيه، نال ما لا يرضيه» وباتت دراما تلفزيونية من هنا وهناك تصور الفضول بشكل عام على انه عادة سوية سيئة يجب التخلص منها والتعامل بحذر مع من يحشرون أنوفهم داخل كل شئ؛ مع ان الفضول عادة ابداعية فى المقام الأول..

الفضول هو أصل التعلم، ولو أنك قلت لى الفضول قتل القطة فسوف أقول لك أن القطة ماتت بشرف.



أرنولد إيدنبورو

المبدعون لديهم فضول عنيف كى يعرفوا كيف ماتت القطة؟؛ لماذا لا توجد وسائل وأدوات حماية للقطط؟ وهل من طريقة مبتكرة للحد من تكرار هذه المأساة؟، كثير منا لا يدري أن صفة الفضول المذمومة فى نظر البعض؛ تشكل بشكل اساسى حوافرنا التى نبش بها عن الحقيقة، بالرغم من أنه ليست الحقيقة الجاهزة والمعروفة هى شغل المبدع الشاغل؛ وإنما...



بيرنارد برينسون

بين الحقيقة والبحث عن الحقيقة فإنى أختار دائماً الثانية .

ذلك ما تشير إليه معامل دراسة المخ؛ وهو أننا بطبيعتنا



نميل إلى البحث عن الحقيقة؛ ذلك السلوك العقلي يعتبر غاية في حد ذاته بالنسبة لكثير من المبدعين؛ الدليل على ذلك أن هناك الكثير من الحقائق المثبتة بالفعل قد تم إعادة الفصل في صحتها والبحث في خصائصها من جديد؛ ليس باتباع ذات الطريقة الأصلية ولكن من خلال تغيير طريقة التفكير؛ فإن..

المهم في العلم ليس أن تحصل على حقائق جديدة بل أن تكتشف طرق جديدة في البحث عن تلك الحقائق.

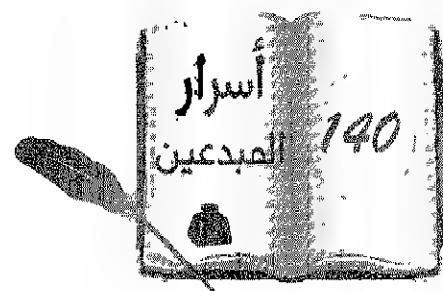


وليم براج

هل تستطيع أن تتحقق من عدد المربعات في الشكل التالي؟

للهولة الأولى من المفترض أن تعد المربعات الـ (16) وتقول هذه هي النتيجة.

وإذا طالتك بالتفكير ربما تختبئ بعض المربعات الأخرى؛ فإنك ستبحث عن طريقة أخرى للتفكير رُبما تهتدي إلى حساب المربع الكبير فتقوم بإضافته حتى يصبح ناتج العدد (17) وإذا طالتك بالتفكير أكثر رُبما تهتدي إلى أن ترى أن كل أربع مربعات هم في ذاتهم يشكلون مربع فبالإضافة يصبح العدد



(21) مربع، وإذا اتبعت طريقة جديدة تنظر بها إلى الشكل لاكتشفت أنه كانت هناك حقيقة غائبة؛ وهى أن هناك مربع داخل الشكل يتكون من تسع مربعات؛ فعندما تضيفه يصبح عدد المربعات (22) مربع... وهكذا.... إن كل الإستنتاجات التى استنتجتها هى حقائق، لكنك تنظر إليها فى كل مرة بطريقة مختلفة وتفكير توليدى .

لاحظ أننا فى المثال السابق لم نستسلم لقاعدة معينة للإجابة على السؤال..



ففى جميع أمور الإبداع.. القواعد المقصودة يتم كسرها عند الضرورة.

لأنه فوردهالى

إن معرفتنا بحقيقة بطولات وأمجاد أجدادنا لا تشكل بالنسبة لنا أى طاقة.. انها لا تتعدى معرفة أننا استيقظنا

من نومنا فى الإسبوع الماضى على ما يرام؛ حتّى أننا لا نضمن تحقيق هذا فى الإسبوع المقبل.. والعلم ليس مجرد تخزين المعلومات والمعارف مخزن الذاكرة فحسب؛ وإنما يأتى العلم من ترابط التجارب الإنسانية وتحليلها الدقيق ومن ثم التوصل إلى نتائج لها قوة التطبيق على أرض الواقع..



إن المعرفة لم تعد قوة في عصر السرعة والإنترنت
والكمبيوتر، إنما تطبيق المعرفة هو القوة.



كفاح فياض

فأغلب البشر - لاسيما الأذكىء - مولعون بمعرفة
أقصر الطرق للوصول إلى الحقيقة، لكن المبدعين فقط؛ هم الذين يتسائلون عن
كيفية استغلال الحقائق المتاحة لتحقيق أعلى فائدة؛ من هنا تنبت أهمية طرح
الإستيضاحات حول كل الغوامض التي تعترض المبدع في هذا الكون..



محمد عبدالرازق

مناع

مفكر ليبي

فكل من أراد أن يبحث عن شيء لأبد وأن
يستوضح خاصيته ومعناه.. ان إدراك معنى الشيء
يمهد لحسن التصرف فيه.

وعلى ذلك نستطيع أن نفهم أن الفضول المبدع
يستلزم أن يضع المرء أسئلته في دائرة الفعل.. فعندما

اقترح حاكم الصين «ماوتسي تونج» فكرة مشروع القفز «خطوة واحدة إلى
الأمم» كانت جميع تساؤلاته تقربه من تحقيق الهدف أكثر وأكثر، وكلما تحققت
خطوة كانت هي ذات الدافع الملهم لتحقيق خطوة أخرى جديدة..



يَحِبُّ أَنْ نتعلم ألا ننتظر الإلهام لنبدأ عمل ما
فالأفعال هي ما تأتي بالإلهام ، أما الإلهام فنادر ما
يأتي بالأفعال.



فرانك تيبولت

فليس من المأمول أن يُبدع كاتباً مقالَه الإسبوعى عَنِ الإبداع مثلاً؛ دون أن
يمارس فعل الكتابة؛ والذي لا بُد أن سبقته مجموعة من الأفعال كالقراءة أو
التلاحم الثقافى مَعَ المُبدعين أو فعل التجربة.

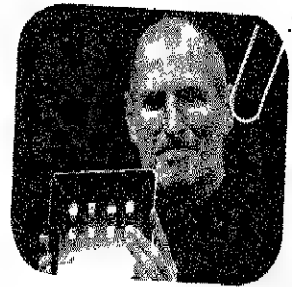


عبد الله الشيتي

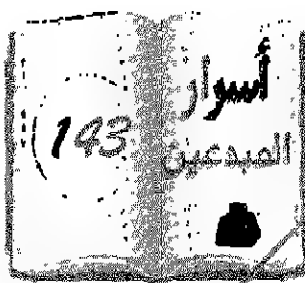
الحضارة تبنيها الافعال وَ يهدمها الانفعال.

لقد اكتشف الباحثين ان للمبتكرين صفة أصيلة
تميزهم عَنِ الأفراد العاديين؛ ألا وهى قدرتهم غير العادية
عَلَى الإنجاز والحركة والفعل، وَلَيْسَ هَذَا فى حدود
أماكن عملهم فحسب وإنما فى مختلف أوجه الحياة ..

فلكى تبتكر، اخرج من إطار مهامك اليومية
وتخصصك، وأصدقائك المعتادين، ولتصادق خبيراً
فى مجالٍ آخر، أو فناناً أو حتَّى عاملاً فى مقهى.



ستيف جوبز



تلك هي نصيحة واحد من أكبر أصحاب الأفكار المُبتكرة شهرة وانتشار..
إنه يريد أن يُخبرك بقوة؛ أن الابتكار لا يأتي للكسالى؛ فكما أن السماء لا تُمطر
ذهباً ولا فضة فكذلك أيضاً..



ليس هناك شيء عظيم وُجد فجأة.

بل بالتحرك قليلاً خارج نطاق التخصص، كذلك
بالسعي للحصول على خبرات مختلفة ومتنوعة؛ حتى
تتلاقح التجارب وتتوالد الأفكار الإستثنائية، قد يعتقد

البعض ممن يقرأون هذا الكتاب، أن الخبرات لا يسعنا أن نكتسبها دون معاشة
ومصادقة أصحابها، وأن هذه الطريقة العملية تؤتي أكثر من الأخذ عنهم من
خلال الكتب... لكن الحقيقة تؤكد أن..

الكتب ليست أكوام من الورق الميت.. إنها
عقول تعيش على الأرفف.



فهناك الكثير من الكُتاب العظام لا يستطيعون أن
يُخبروك شفهاً عن عصارة تجربتهم وأحلامهم، لكنهم يعبرون عن قشدة هذه
الأفكار على نحو لا مثيل له من خلال الكتابة والورق، وهذا ما تبرزه النصيحة
التالية:..





پاولو كويليو

ان بعض الكتب تجعلنا نحلم وبعضها الآخر يذكرنا
بالواقع، لكن لا يُمكن لاي كاتب أن يتصل مما هو
جوهري لكتابته، الا وهو النزاهة التي يكتب بها .

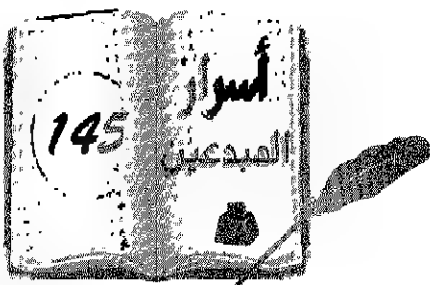
والمُبْدِع الحق حين يلقي بأفكاره على الورق فإنه يتوخى الحذر فيما يلقيه
على مسامع المتلقي، إنه يشعر بوجوب تحرّى المنافع، ويصوّب سهامه بدقة
متناهية حتّى يُحرز له الخير..



تولستوى

ان على الفنّان أن يقول كُل ما يمنح الخير
للناس.. كُل ما ينقذهم.. ان الفن ينساب إلى
حياتنا، فالفن والكلمة هما آلة التقدم البشرى..
الفن يهز القلوب.. والكلمة تهز الأفكار فإذا شاب
أحدهما الشر، فإن المجتمع يضحى مريضاً.

ولابد أن يكون هذا الخير الذى يمنحه المُبدِع للآخرين نابعاً من تجاربه
الخالصة حتّى يستطيع أن يؤثّر فيهم فتتغلّف إنتاجيته بالمصادقية..





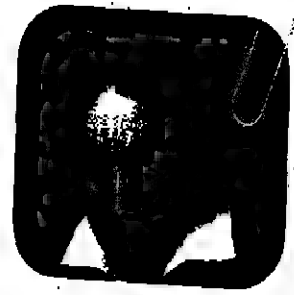
جميل ملاعب

فنان لبناني

إن جُلَّ ما يهمني هو أن تكون عاداتي الشخصية
نافعة، أو مقنعة لأحد من الناس الذين يهتمهم أن
يعرفوا بعض خصوصيات الآخرين.

وحتى يحدث هذا الإقتناع للمتلقى وتشبع أعمالك
الإبداعية بمزيد من المصادقية ينبغي عليك أن تجرّد نفسك من شُبْهة التَصَنُّع
فَلا يَكُون عملك بغاية استعلاء الشأن؛ وهذا ما يحاول أن يفعله بعض
المُبدعين...

أنا شخصياً لم أفكر أبداً في التأليف لنيل السمعة
والشرف، فما في قلبي يَجِبُ أن يخرج، وهذا هو
السبب في أني أولف الموسيقى.



بيتهوفن

موسيقى

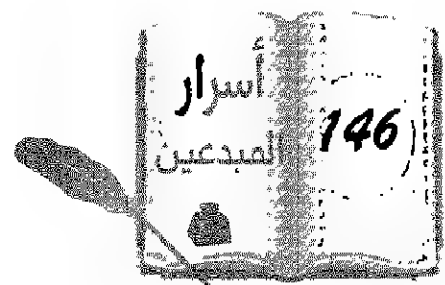
وهذا يؤكد على ضرورة صدق المشاعر لدى المُبدع..



عباس العقاد

فالصادقون في عواطفهم لا يبالون بالمظاهر.

وإنما هم يُعبّرون عن مكنونات أفكارهم بمنتهى
الصدق هذا يحدث كثيراً على مستوى مشاهير الفن على



وجه الخصوص لكنها صفة عامة يستطيع أن يمارسها حتى الرياضيين ولاعبى
الكرة والباحثين عن التميز ولكن بطريقتهم الخاصة وحسب الفطرة...

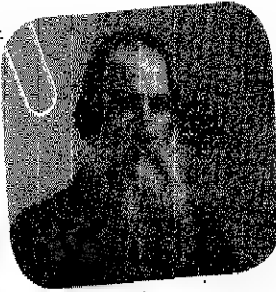
المهارة رُبَّما تأخذك للقيمة لكن السجية هي ما
يبقيك هناك.



جون وودن

وهم يدركون مدى ذكاء جمهورهم ووعيه وقدرته
على تفريق الغث من الثمين، فلكى تتمتع بالمصداقية.

مدرّب كرة سلة



تولوستوى

يَحِبُّ أن تنتج ويجب أن تعبر عن كل ما هو
ناضج في نفسك فلا أحد يستطيع أن يعبر عما في
نفسك سواك.. المهم أن تحس أنك تقول شيئاً
جديداً وشيئاً عاماً يحتاج إليه الناس.

فمن غير البديهي وغير المعقول أن يتعد متوجك الإبداعى عن هموم
الناس وأحلامهم ونواقصهم، ما نحتاجه الآن يشغل تفكيرنا بحيث لا
نستطيع الإنشغال فيما سواه.



فمن النادر أن نفكر فيما نملك، بل نَحْنُ

نفكر فيما ينقصنا.



آرثر شوبنهاور

غير أن هناك بعض المبدعين لديهم حساسية مفردة

تجاه رأى جمهورهم المقرب إليهم مما يعوق مسيرة إبداعهم وربما أثر هذا على مصداقية أعمالهم.. فعلى سبيل المثال وعلى لسان إحدى المبدعات..



سيمون دي بوفوار
كاتبة فرنسية

إننى أعرف أن هذه السطور ستجمد الدم فى عروق خالاتى وعماتى.. ولم أفكر فى ذلك إلا الآن فقط ولكن يجب أن أنسى هذا الحادث المؤسف لكى أكمل قصتى.

وفى هذا الشأن وهبتنا عالمة الكيمياء سرّاً بديعاً من أسرار الإبداع عندما

قالت..

فى العلم يجب أن نكون مهتمين بالأشياء وليس بالأشخاص.



مارى كورى

فالأشخاص على اختلاف ثقافتهم ومشاربهم الفكرية

وتجاربهم الذاتية قد لا يكون من المستحسن أن يعتمد

كيميائية



المُبْدِعَ عَلَى آرائهم إعتيادا كلياً، لأنها قد تتعارض مَعَ الخط الَّذي رسمه المُبْدِع
ليمشي علي هده فتجعله يتخبط ويشتت مساره الرئيسي ..



أسوب
فيلسوف اغريقى

فمن يمشي دوما وراء الآخرين لن يَكُون له
مبادئه الخاصة.

ناهيك عَن آراء بعض المعارضين من النقاد السلبيين
الذين لا هم لهم سوى تعطيل أى تقدم بهدف بناء مجد
شخصي عَلَى حطام منتقديهم وجثث الأعمال الغير ناضجة.

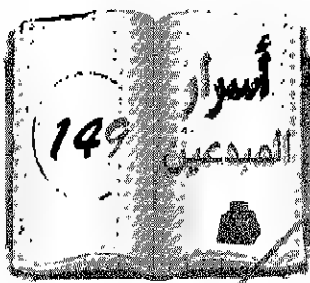
ان اعتمادك عَلَى زيارة أشخاص اعتادوا عَلَى تهبط عزيمتك، وتوجيه
الانتقادات المستمرة لأفكارك يعوق من قدراتك الإلهامية بشكل كبير ..

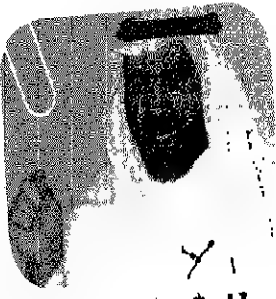
فلو رآني نقادي أسير فوق مياه التايمز لقالوا
أنني أفعل ذَلِكَ لأنني لا أجد السباحة.

فالنقد عندهم هدفاً بحد ذاته ، صَحِيح أن ..



مارجريت تاتشر
رئيس وزراء بريطانيا





طارق السويدان
فقيه وعالم إداري

النقد يساعد عَلَى الحد من تقديس الأشخاص والأفكار.

لكن مساعدات وإسهامات الناقد الفعالة تأتي دائماً حينما ينتهي المبدع من مشروعه وَلَيْسَ أثناء مزاولة النشاط ..

فليس هناك أكثر إزعاجاً من أن يحاول أحد قراءة ما تكتبه في لحظة الكتابة.



إبراهيم نصرالله

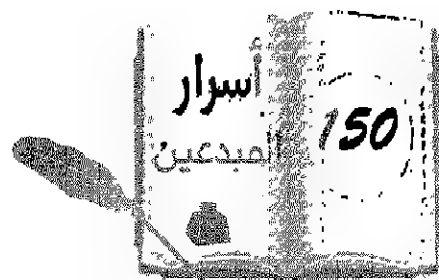
لذا.. فمن المستحسن تأجيل استطلاع الرأي حالما يشته في اكتمال المشروع فعلياً أو ذهنياً عَلَى أقل تقدير وعندما يطمئن المبدع لقرب خروج أفكاره للنور؛ يُعَرِّضُها مباشرة لحرارة النقد الحارقة في بعض الأحيان والدافئة في أحيان كثيرة؛ فنحن ..



عبد الكريم بكار
مفكر نهضوي

حين نعرض أفكارنا عَلَى الآخرين نكون قد عرضناها للنمو من خلال التغذية المرتدة.

إلا ان الكثيرون يفتقرون إلى معرفة الوقت الصحيح لعرض أفكارهم عَلَى الآخرين فضلاً عَنْ نوعية هؤلاء



الآخرين فالتوقيت الأمثل يتعين حينما يستحيل عَلَى المُبْدِع إضافة المزيد من الجهد إلى مشروعه الإبداعي فيرتكن طواعية إلى الإستعانة بالصف الأمامي من صفوة جمهوره المقرب وَعَلَى هذا ..

يَجِبُ أن تقال الفكرة، مثلها في ذلك مثل شبح، إلى بعض الأشخاص قبل أن تستطيع شرح نفسها.



تشارلز ديكنز
كاتب وروائي
إنجليزي

والقلة القليلة فقط هم الذين يدركون كيفية عرض أفكارهم البناءة دون أن تتعرض لإجهاض مبكر من قبل الآخرين؛ لِذَلِكَ فَإِنْ ..



برتراند راسل
فيلسوف ورياضي

أكبر تحدى يواجهه أي مفكر هُو طرح المشكلة بطريقة تسمح بالوصول إلى حل.

عَلَى الأرجح أن معظم الناس بمقدورهم العثور عَلَى طريقة يشرحون بها وجهة نظرهم فيما يقدمونه من أعمال تختص بموضوع الإبداع؛ وذلك اذا اعتمدوا من البداية عَلَى فكرة التبسيط؛ فأنت ..



إذا لم تستطع أن تشرح فيزياءك إلى نادلة، فأغلب
الظن أن هذه الفيزياء ليست جيدة.



إرنست رذرفورد

وقد كان اسحق نيوتن معلماً فاشلاً؛ لذلك كان يصيغ
معظم نظرياته سرّاً خوفاً من سخرية البعض؛ وقد كتب
سكرتيره يقول: «كان الذين يذهبون للاستماع إليه قليلين والذين يفهمونه أقل
حتى أنه في أحياناً كثيرة وكأنه يقرأ للحيطان بسبب قلة السامعين».

هذا ما سوف يعتقده كل شخص لا يستطيع ان يتفهم فكرتك، لأنه هكذا
وبكل بساطة.. يتعامل مع افكارك على أنها إفتراضات؛ و..



توماس هكسلي
بيولوجي

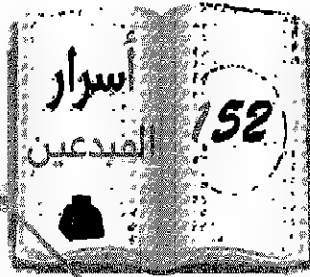
أول واجبات الافتراض أن يكون مفهوماً.
لذا.. فقد تحصل على تكاثر مثير لأفكارك عندما
تناولها مع شخص يدرك جيداً غاية مرادك ويفهمه...

اننا نخاف فقط ما نجهله ولا يوجد ما يخيفنا
على الاطلاق بعد ان نفهمه.



ماري كوري

فبمقدار حرصك على إقناع أغلب الأطراف بمقدار



تزايد فرص الإطمئنان عَلَى مشروعك، فإذا أردت أن تُبدع عليك أولاً أن تُقنع؛ وَعَلَى ذَلِكَ..



ينبغي عليك أن تكسب بالإقناع لا بالقوة.

نحن لا نود إيهامك بالتعامل مع جمهورك كما يتعامل رجال الأعمال بما يوحي أن هناك صفقة يجب أن تتم!!

بياس
حاكم إغريقي

فالعملية التسويقية للمنتج الملموس تنتهى بمجرد

البيع لكنها بالنسبة للإبداع فالعلاقة بين المبدع والمتلقى ينبغي ألا تنتهى بل يفترض أن تتم بناء على الإثراء والتأثير، لذا.. لا بُد لحجتك من أن تسبق قوتك؛ أو كما قال قائل..

غلبة الحجة أحب إلي من غلبة القدرة، لأن غلبة

القدرة تزول بزوالها وغلبة الحجة لا يزيلها شيء.

باختصار.. كن عَلَى استعداد حاد للإجابة عَلَى

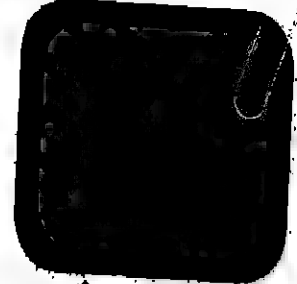
كافة الأسئلة التى يوجهها إليك من تثق برأيهم، ستجده

يقاطعك قائلاً: لو لم تشرح لى هذه النقطة لما فهمتها

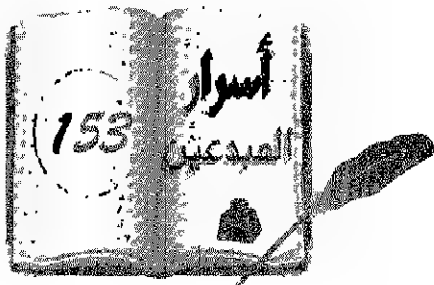
وهذا يعنى أن بها ما يشوبها من غموض، وَعَلَى هذا الأساس تعيد تضمين

تفسيراتك وتحميلها عَلَى العمل الإبداعى ومن ثم تشتعل رغبتك وتستعيد

قدرتك عَلَى التحسين..



أبو العباس المأمون
خامس الخلفاء
العباسيين



أسرار
المبدعين
153



محمد عبدالرازق

مناع

مفكر ليبي

انه من الصعب أن نجرى تحسينات على شيء
ونحن نجهل الوسائل والإمكانات.

أحد هذه الوسائل أن يعلم المبدع أن البشر يولون
إهتمام بالغ لأن يتعرض المبدعون إلى جهاز كشف
الصدق، فإذا تبين لهم أن المبدع تتوافق أحلامه مع
أحلامهم وتتشابه همومه مع همومهم فهذا مؤشر جيد لمصداقية المبدع بالنسبة
للجمهور، فعلى سبيل المثال..

لماذا نحب كاتباً بالذات؟ لا لأنه يُبهرنا بتفوقه
علينا، بل لأنه يُدهشنا بتشابهه معنا.

لأنه ييوح لنا بخطاياهم ومخاوفهم وأسرارهم، التي
ليست سوى أسرارنا.

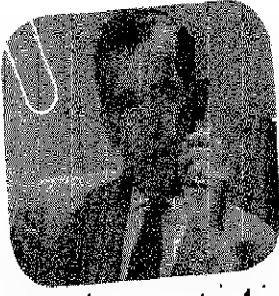


أحلام مستغانمي
كاتبة جزائرية

والتي لانملك شجاعة الاعتراف بها.

الواقع أننا ننشد المبدعين الأكثر قرباً منا والأشد التصاقاً بمشكلاتنا، تلك
التي نعتبرها لا تنحرف ولو قليلاً عن كونها صادقة، فإذا ما تماس عمل المبدع
مع معاناتنا فهذا يعني أن أحداً قد اقتنع بها، لذا فمن الطبيعي أن نقنع
بعمله.





إدوارد ر. مورّو

إننا لكي نكون مقنعين يَجِبُ أن نكون مصدّقين
ولكي نكون مصدّقين، يَجِبُ أن تكون لنا مصداقية
ولكي تكون لنا مصداقية، يَجِبُ أن نكون صادقين.

فالمسألة بهذه البساطة.

إن الصدق الَّذِي نشده من أى عمل إبداعي تتجلى مظاهره في الإهتمام
بأدق التفاصيل وإبراز فائق عنايتنا بالعمل الدؤوب..

فعندما ترفع المحام المتألق «رؤفوس كوت» في إحدى القضايا البسيطة أمام
قاض صلح، أبدى اهتمام شديد بكافة تفاصيل القضية كما لو كان يترافع أمام
المحكمة العليا بالولايات المتحدة.

هَذَا ما يميز المتألقين دائماً؛ فيما يروى عن سيدة الغناء أم كلثوم أنها كانت
تستعد بنفس الحماس والتفاني للحفلة التي يحضرها عشرون فرداً؛ تماماً كالحفلة
التي يحضرها ألف شخص.

لذا لا بُد أن يتوغل الصدق في أعمالنا فضلاً عن نوايانا حتّى تتم عملية
الإقناع.



فإن لم يدمع الكاتب؛ لن يدمع القارئ، وإذا لم
يندهش الكاتب لن يندهش القارئ.



روبرت فروست

فالمصداقية التي تؤدي إلى الإقناع؛ لا ينبغي أن
تستقى خبراتها من ينابيع الإصطناع؛ فلا نبل حقيقي يُمكن أن يُكتسب من
محاولة إصباغ المواهب بما ليس فيها..



عبدالكريم بكار

أما أناقة الروح ورفاهيتها فتتمثل في تلك الشاعر
النبيلة والدافئة التي تغمرنا حين نتجاوز في أعمالنا
مرحلة الواجب إلى مرحلة التطوع والتنفل.

فلا سبيل للاعتقاد بأن صدق إبداعك يعتمد على مواصلة الجهود الحثيثة
والمثابرة للقيام بواجباتك فحسب؛ وإنما يُمكن أن يتخطى ذلك عن طريق
التجويد المستمر والتحسين سواء بالحذف أو الإضافة؛ وهو الأمر الحميد
المثمر؛ فالمبدعون إذا كان لهم الحق أن يتنافسون؛ فإنهم يتنافسون على إرضاء
الناس وإشباع ذوقهم وإحساسهم بالجمال والأناقة وقوة الجاذبية في المقام
الأول..



فَلاَ جمال إلا عَنَ إجادَة ؛ ولا إجادَة إلا و غايتها
جمال ؛ لا فكاك لأحدهما عَنَ الآخر ولا نجد
أحدهما إلا حيث نجد الآخر .



ثروت عكاشة

روائي

لقد أجريت أول مكالمة عبر الهاتف المحمول في ابريل
عام 1973 ؛ وبحلول عام 2008 بلغ عدد المشتركين في هذه الخدمة نحو أربعة
بليون مشترك .

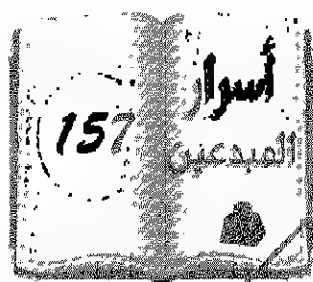
ترى .. ما الذى أدى لتحقيق هذا الإقبال معدوم النظر ؟

من المؤكد أن تحسينات وإضافات بالجملة حدثت حول هذا الاختراع ؛ هى
التي أغرت أكثر من نصف سكان العالم ليستخدموا هذا الجهاز ، لكن الإجادَة
وحدها لا تستطيع أن تحقق تطوراً بيناً ما لم يؤخذ فى الاعتبار رغبات
جادَة وجيدة لإحداث تطوير ما ..



غازي النصيبى

فأن أكون أصغر إنسان وأملك أحلاماً والرغبة
في تحقيقها .. أروع من أكون أعظم إنسان بدون
أحلام .. بدون رغبات .



والرغبة هي أن تكون في حالة دائمة من التمني البديع؛ الذي يمتزج
بالترقب والانتظار...

نَحْنُ في انتظار وردة لم نزرعها بعد.
كذلك أيضاً...



رسول حمزوف



هاني نقشبندی

الحياة انتظار دائم لأمر جميل.

الشيء المؤكد أنه لا أحد يستطيع أن يسرق منك
حلمك؛ لا أحد بإمكانه العبث بتخيلاتك طالما أنت
تواظب على تثبيتها كل ساعة بالتأمل المستمر والتوقع الحالم للخطوات التالية
من حياتك، فالتوقع المؤسس على تخيل المرء لمستقبل أفضل، يرمى في أغلب
الأحيان إلى خلق أنماط وتصورات جديدة وصور ذهنية من طرز نادرة؛ تلك
الأنماط بوسعنا العثور عليها من حقيقة خبراتنا.

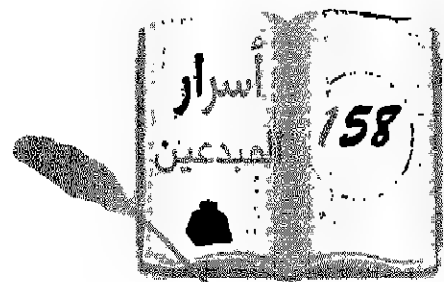
نَحْنُ في انتظار وردة لم نزرعها بعد.

والمرء الذي يتصور أن الماضي قد تجمدت أطرافه

وأصبح عاجزاً عن مشاركته للمستقبل الواعد وتحسينه



محمد الحضيف



هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ شَخْصٌ بَعِيدٌ عَنِ الْإِنْصَافِ لِقِيَمَةِ الدَّورِ الَّذِي تَلْعَبُهُ الذِّكْرِيَّاتُ..
وَالَّتِي يُمَكِّنُ الْإِفَادَةَ مِنْهَا؛ صَحِيحٌ أَنَّ الْمَاضِيَ حَدَثَ وَانْتَهَى.

لَكِنْ الْمُبْدِعُ لَا يَتَوَرَّعُ لِلْحِظَّةِ أَبَدًا أَنْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَهُ رُبَّمَا لِسَاعَاتٍ مَدِيدَةٍ،
يَغْرِبِلُهُ مِنَ الشَّوَائِبِ وَيَصْفَصِفُهُ مِنَ الْعَوَالِقِ؛ وَيَحْتَفِظُ لِنَفْسِهِ بِالرَّوَائِعِ فَيَعِيدُ
اسْتِخْدَامَهَا لِتَتَوَافَقَ مَعَ الْحَاضِرِ بِشَكْلِ جَدِيدٍ وَجَيِّدٍ؛ أَوْ يوظِّفُهَا كَمَا يُمْكِنُهَا
التَّعَامُلُ مَعَ الْمُسْتَقْبَلِ..



عبد الكريم بكار
مفكر نهضوي

فَالْعُقُولُ الْجَبَّارَةُ وَحْدَهَا هِيَ الَّتِي تَمْلِكُ الْقُدْرَةَ
عَلَى اسْتِخْلَاصِ جَوْهَرِ الْقَدِيمِ لِسُكْبِهِ فِي نِهَازِجٍ
وَأَنْهَاطٍ جَدِيدَةٍ.

وَالْمَدْهَشُ أَنَّكَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَنْظُرُ فِيهَا إِلَى الْمَاضِي فَإِنَّكَ أَبَدًا لَنْ تَرَاهُ نَفْسَهُ
تَرَاهُ قَدْ تَغْيَرُ تَحْرُكٌ قَلِيلًا بِفَعْلِ أَفْكَارِكَ وَالْمَنْظُورِ الَّذِي تَرَاقِبُ مِنْ خِلَالِهِ ذَلِكَ
الْمَاضِيَ.

وَالْمُبْدِعُونَ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ هُمُ الَّذِينَ يَقْتَنِصُونَ تَجَارِبَهُمُ السَّابِقَةَ فَضْلًا
عَنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ وَيَتَنَاوَلُونَ كُلَّ مَعْلُومَةٍ يُمَكِّنُ أَنْ تَقُودَهُمْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِلَى
فِكْرَةٍ تَصْنَعُ أَثَرَ حَقِيقِيٍّ مَلْمُوسٍ وَتَحَقِّقُ تَغْيِيرًا كَانَ مَنشُودًا...



فكل الحيوانات تترك آثارها كما كانت عليها
من قبل... الإنسان وحده يترك أثر إبداعاته التي
أنشأها.



جاكوب برونوفسكى

وهكذا لابد أن نعترف أن عملية التتبع للماضى السحيق وإمكانية ربطها
بمستقبل مجهول لا يُمكن أن يفلح معها غير شخص متمتع بأقصى درجات
عدم الثبات ولا يرضى بالإمكانات المتوفرة فحسب؛ شخص قادر على
معالجة استنتاجاته المعرفية بغرض إحداث تغييرات واضحة ومؤثرة...



عبدالكريم بكار
مفكر نهضوى

فكل من يعيش في حدود امكانياته يعاني من
نقص في الخيال الإكتشاف ليس أن تجد أرضاً
جديدة.. وإنما أن ترى بعيون جديدة.

إن الذين لديهم ميل بالرضا التام عما تحقق من قبل
وقبولهم للإنتصار الأخير إنما هم يؤسسون لاستقرار وهمى مبنى في الأساس
على عادة الإرتياح للماضى؛ والمكوث الطويل بأحضان الأمس الدافئة..

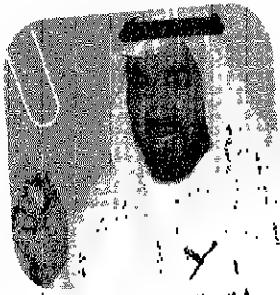


فكثير من الناس يعيشون طويلاً في الماضي، و
الماضي منصة للقفز لا أريكة للاسترخاء.



توفيق الحكيم
مفكر وأديب

ونتيجة لهذا نستطيع التعرف على الشخص المبدع
عندما نرى لديه القدرة والإرادة للتغيير؛ بدلاً من
الإستكانة والتمسك بما تم إنجازه على يد الآخرين والتغزل في محاسنه لتوفير
الوقت والجهد وعدم الدخول في مخاطرة الإبداع والمزيد من المسؤولية بيد أننا
لا بد أن نعرف أن....



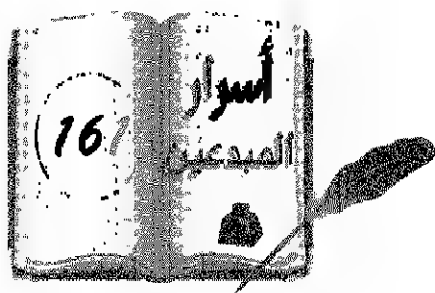
طارق السويدان

مفكر وفقيه

أعظم التغيير هو التغيير المقصود الواعي النابع
من التأمل والإرادة والشعور بالمسؤولية.

ولاشك أن هذا الوعي المحرض على الإبداع يدفع

الكثيرين إلى مجازفات ولكنها مجازفات محسوبة؛ بحيث
يُمكن تقدير عواقبها؛ وبالرغم من هذا فإنه «أى المبدع» لا يستطيع التراجع
عن التجريب والمغامرة بصرف النظر عن الخسائر المحتملة؛ فالحسارة الحقيقية
التي لا يُمكن تحملها هي أن يكون هناك خطراً لم يجربه، ففي لندن كان مخترع
الشمسية يتجول حول هايد بارك ساعتان يومياً بصحبة نموذج اختراعه



متحملاً سخرية العابرين وسخافاتهم لمدة عامين كاملين؛ تلك هي المسؤولية التي نقصدها..

فغالبا ما يكون النجاح حليف هؤلاء الذين يعملون بجرأة، وناذرا ما يكون حليف أولئك المترددين الذي يتهيبون المواقف ونتائجها.



جواهر لال نهرو
سياسي

إن إمكانيات الإرادة لا حدود لها وبالرغم من ذلك فإن القلة القليلة هي التي تستغل فوائدها وتستثمر وقودها وقوتها... أما الغالبية العظمى فهم يظنون أنهم يفتقدون هذا السحر الذي يدفعهم إلى التحرك والتغيير؛ بالرغم أنه..



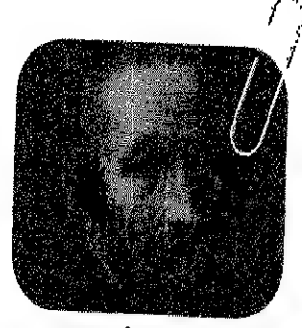
ليو تولستوي
روائي روسي

لا يوجد انسان ضعيف، بل يوجد انسان يجهل موطن قوته.

أعرف أنك تعرف بأن تسعون بالمئة من قوة أي إنسان تكمن في عقله؛ فالعقل هو الذي يدبر، هو الذي يخطط هو الذي يحفز وهو الذي يتحكم حتى في حركات يدينا وأصابعنا؛ ومن ثم فإن أي عملية يقوم بها الإنسان تتحرك بناءً على إشارة من العقل؛ وعلى ذلك فالعقل هو الذي يطبخ، العقل هو الذي يكتب ويرسم؛ حتى أن...



الرجل يرسم بعقله لا بيديه.



لَيْسَ هَذَا فحسب؛ بل إن أكثر من خمسون بالمئة
من حالات الشفاء يَكُون سببها العقل من بعد الشافي
سبحانه وتعالى، وهو أحد عجائب الدهر؛ الذي يرفع
المرء الى أعلى المنازل والدرجات؛ كذلك يؤسس العلوم ويتحكم في التاريخ
ويحكم العلاقات، وإذا ما عرفت أن...



محمد حسين هيكل
روائي وصحفي
وسياسي مصري

العقول الكبيرة تبحث الأفكار، والعقول
المتفتحة تناقش الأحداث، والعقول الصغيرة
تتطفل عَلَى شؤون الناس.

وما لم يكن الإنسان عَلَى دراية كافية نسبياً لحقائق
القوى العقلية وخفاياها فإنه سَوْفَ يتعذر عليه الوصول
إلى سبل تحقيق المنجزات الإبداعية ومن ثم يفقد طريقه المؤدى إلى تطوير
وتحسين إمكانية الأداء..



فمن الممكن أن يكون العقل عقيماً إذا أغفلناه
ويكون منتجاً إذا أوليناه ما يستحق من دراسة
وعناية ورعاية .



محمد عبدالرازق مناع

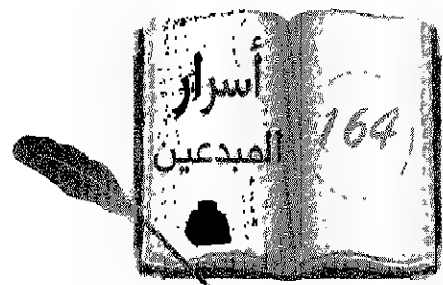
مفكر ليبي

وذلك يرجعنا مرة أخرى إلى ضرورة أن يكون
الشخص المبدع ربيباً لقوة الإرادة؛ فما من شك أن المرء وإن ملك حصّة من
الخيال وحده سوف يعجز أن يبتكر ويبدع إذا افتقرت سماته من قوة الإرادة
وضل كيفية توظيفها الصحيحة فلكى تكتمل للإنسان فرديته ونبوغه وتميزه؛
ينبغي عليه أن يطور قدراته وإمكانياته العقلية ويستنفر همته أولاً، وقد تحدثنا
طويلاً عن كيفية شحذ الهمة في صدر هذا الكتاب عندما تكلمنا عن الحماس
 وإمكانياته؛ ولكننا لم نتحدث عن أثر الحلم..



عصام شرف
سياسي

فبدون حلم لا يستطيع الإنسان أن يستنفر الهمم.
الأمر بنفس هذا القدر من السهولة والوضوح.. ومن
السذاجة أن يطالبك أحد بأن تجرب ذلك بنفسك؛ لأنك
بالطبع قد لمست آلاف المرات خلال حياتك، فعندما تلقى
نظرة سريعة على المنجزات الكبرى التي حققتها في حياتك، ستجد أن جيش
من الأحلام كان يسبق تلك الإنجازات يحفرها ويدفعها للظهور.



الأحلام تتحول إلى حقيقة؛ فبدون ذلك ما
كانت الطبيعة لتحتنا كي نحلم...



جون أبديك لكن الأحلام يُمكن أن يبددها الخوف من الفشل أو
صعوبة التحقيق، وما لم يكن لقوة الإرادة دور فعال يضمن لها الإستمرارية
والنضج لتلاشت تلك الأحلام على الفور لسبب أو لآخر.



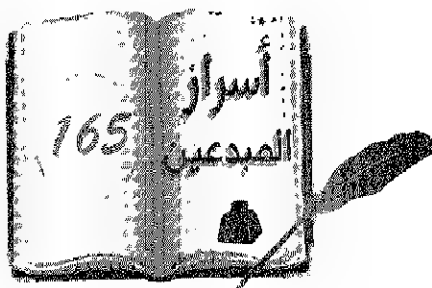
ثورو
في كتابه «والدن»

ولست أعرف حقيقة أكثر تشجيعاً من أن للإنسان
مقدرة على إعلاء شأنه عن طريق بذل الجهود.

فمن غير المنتظر أن تتحقق أهداف المرء وحدها.. إذ
لأبد أن يصاحبها ولو قليل من المشقة... مزيد من الطاقة
المنصرفة عن عمد.

إن تفويض روح التحدى والإصرار بالتدخل العاجل لحسم الأمور؛ هو
تعريف غاية في الوضوح لمعنى قوة الإرادة...

كثير من المبدعون يدركون هذا الأمر كما ستعرف من صاحب القول
التالى...



لا يُمكن لإنسان أن يعيش دون بعض الأهداف
وبعض الجهد لتحقيقها.



جون دبوي

وفي هذا الصدد لأُبد من الإشارة إلى أن الجهد المتعمد
فيلسوف وعالم نفس والذي نقيس عليه مدى قوة إرادتنا ليس معناه على
أمريكي الإطلاق أن نقمع أنفسنا ونعذبها ونجلدها في الفعل
بل من المجدي في هذا الشأن أن نبذل الجهد في حدود طاقتنا المتاحة أو أكثر
قليلاً.

بمعنى أننا نحاول استفزاز قدراتنا بحيث ندفعها ونقويها ونحثها على
التقدم ولكن من بعيد؛ من دون قمع.. من دون إجبار..



فيثاغورث

عالم رياضي

فليس هناك من شيء سهل إلا ويصعب عندما
تقوم به مجبراً.

فما بالنا إذا كان الطريق الذي نمشي فيه وعراً
مليء بالشقوق والمطبات؛ أليس من الأجدر أن
نستخدم سياسة مبتكرة نحث قدراتنا بها على الترغيب بدلاً من سياسة
الإجبار؟..



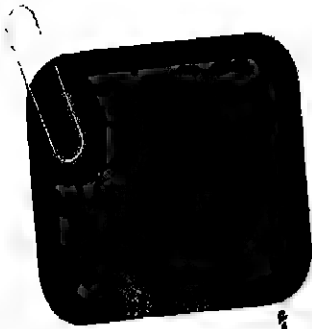
إن مطلبنا الأول في الحياة هو شخص يجعلنا
نبذل ما نستطيع.



رالف والدو
أيمرسون
شاعر

فما لا نستطيع أن نبذله يظل معلق إلى ان نقوم بتهيئة
قوانا عن طريق التدريب.

لأبد من الإعتراف أن الإبداع حالة ذهنية بالدرجة الأولى؛ وهو على هذا
يتطلب في الأساس تدريب وتطوير لوظائف الذهن المختلفة؛ باختصار..



أوريسون ماردن
خبير إداري

لا تنتظروا أن تأتيكم الفرصة الإستثنائية، بل
اغتنموا الفرصة العادية واجعلوها فرصة عظيمة.

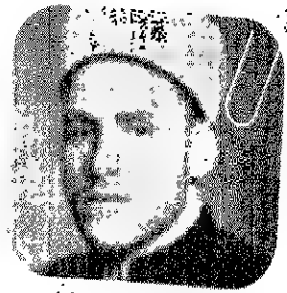
إن أحد أهم العوامل التي تحتاج منا جهداً مطعم بقوة
إرادة هو حصيلة معرفتنا للتخديم على عملية الإبداع.

المعرفة تشعل الذهن نشاطاً؛ تجعله يقطع العقل ذهاباً وإياباً لاكتشاف
مجالات جديدة.

المعرفة هي الغذاء المكمل والنمى والمنشط لعضلات العقل؛ حيث..



لا ينمو العقل إلا بثلاث: إدامة التفكير ومطالعة
كتب المفكرين، واليقظة لتجارب الحياة.



مصطفى السباعي
مصلح اجتماعي

وتلك مداخل شرعية مباشرة للمعرفة التي لا غنى
عنها أثناء وقبل أى عملية إبداعية تسوق إلى التميز..



عبد الكريم بكار

وكما أن العين مهما كانت سليمة وجيدة لا
تري الأشياء الا اذا غمرها النور، فإن العقل لا
يرى الأشياء الا اذا غمرتها المعرفة.

والإبداع عَلَى اختلاف أشكاله وتصريفاته هُو منتج
تام الصنع؛ يحتاج أيضاً إلى فهم لدوافع ومحركات المجتمع المحيط، وهو
كبضاعة جيدة يحتاج إلى ترويج وجرعات تنشيطية لكل أو بعض أو أحد
مكوناته؛ وكلها أمور لا يقدر عليها المبدع دون أن يَكُون لديه معرفة ببعض
التفاصيل؛ لذلك فإن..

المعرفة تجعل من جميع الأمور المستحيلة.. أشياء
ممكنة.



ليوناردو دافنتشي
فنان تشكيلي

والتاريخ يطفح بأمثلة كثيرة تؤكد التصاق المعرفة
بالإبداع والأفكار المبتكرة، حتَّى أبسط الابتكارات مثل



«إشارة المرور» بنيت أساساً على معرفة مبدعها بمخاطر السرعة وتاريخ حافل من الكوارث المرورية وحوادث الطرق... ولكن بالطبع لم يبن معرفته على معلومة سطحية يعرفها أغلب الناس العاديين؛ ذلك أنه..



جوتة

ليس أسوأ من معلم لا يعرف سوى ما يجب أن يعرفه تلاميذه.

وإنما هو يتلقى المعرفة البسيطة لكن بعمق ودراسة وشروع في تجارب أغلبها بعيد عن التوفيق...

إن الفارق الرهيب بين الإبداع العادي والإبداع فائق الإبهار يكمن في مدى وقدرة المبدع على تلقي أكبر كم من المعرفة والقراءة..

فكلما قرأت أكثر كلما عرفت أشياء أكثر، كلما تعلمت أكثر كلما حققت إنجازات أكثر.



د. سوس

طبيب شهير

وبهذه الممارسة تعد القراءة منبع أصيل من منابع المعرفة وتحفيز التفكير؛ الأمر الذي يؤدي إلى خصوبة الرؤى فيلجأ المبدع إلى وسيلة سريعة للتخلص من إزدحام الأفكار بالتطبيق ذلك يجعل..





جمال الغيطاني

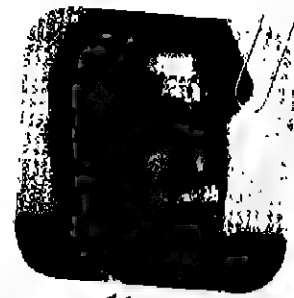
روائي مصري

القراءة عندي مثل الكتابة، أضعهما في مستوى واحد، اقرأ في أكثر من كتاب لعلّي أستوعب وأرضى غير أنني لا أرضى أبداً.

وقد بات من المعروف أن شاعراً إنجليزياً مثل

«كولريدج» يواصل الليل بالنهار ليقراً ويتعمق في أدب الرحلات؛ حتّى يخرج لنا بقصيدته الرائعة «الملاح القديم»؛ لكن قرائته بالطبع لا تشبه قراءة شخص عادي على الإطلاق...

إنني أحياناً أعيد قراءة الفصل الواحد بل الصفحة الواحدة عدة مرات.



توفيق الحكيم

روائي مصري

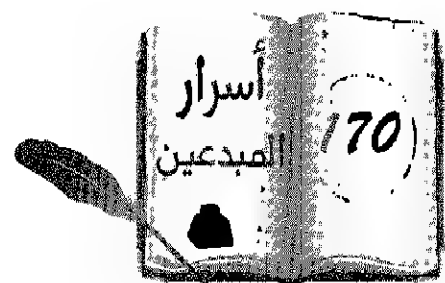
فالقارئ الطبيعي ربّما يقرأ القصة بغية التسلية أو الخروج بمفهوم تربوي.



توفيق الحكيم

روائي مصري

أما أنا فلا أهتم بالحكاية ولكن بسر صناعتها وطريقة خلق الشخصيات ونسيج القصة والجو والأحداث التأثرية.



هناك عطش بالغ للقراءة عند أغلب المبدعين من جميع التخصصات
تجدهم يقرأون كل ما سقط عليه البصر وشد النظر؛ سواء كان ذلك مخطوط
نقش على واجهة محل أو لصق على مؤخرة سيارة، أو كتب على غلاف إحدى
المنتجات..

أدرك الآن، ان جُل ثقافتني كانت من قراءة ورق
السندويتش، بعد و اثناء إلتهامي للسندويشة..



عبد الرحمن النجار

فما دام هناك شيء مكتوب فإنه جدير بأن يُقرأ حتى
ولو كان شيء تافه، فالمعلومة هنا ليست هي الهدف؛ بل
تلك الطريقة يستغلها المبدع ويعتبرها الشرارة الأولى للحث والسعي والبحث
عن الأفكار المتعلقة.

إذن.. فالمهم هنا هو كيف نستطيع استغلال تلك المعطيات؛ فالثابت
والمستقر أن جميع المعلومات ليس إبداعاً؛ وإنما.....



جيروم برونر
عالم النفس

جوهر الإبداع هو التوصل إلى كيفية استخدام
ما تعرفه الآن بهدف المضي قدماً إلى أبعد مما تعتقد
به الآن.

أغلب المخضرمين من المفكرين والكتاب والأدباء



والرسامين وغيرهم من المُبدعين ؛ كانوا قد انطلقوا من فوق أكتاف السابقون في الغالب قد تَأَتَّى لهم ذَلِكَ عَنْ طريق الإِطلاع وتغطية آثار القدماء؛ إذ أن..

كُلُّ القراءات تعتمل فينا ، تكوننا وتكون جزء
من نسيج معارفنا.



ولأننا نسدى العون دائماً للعقل في جهده وجهاده
للوصول إلى ذروة الحقيقة؛ ولأننا نطمح غالباً لأن
يتمتع تفكيرنا بالسلاسة والراحة، فإننا نقوم بتجهيز وتحضير الوجبة الملائمة
التي تساعد العقل لأن يقوم بعمله على أكمل وجه؛ نعم...

سلام خياط
كاتبة عراقية

التحضير مفتاح النجاح.



الكسندر جراهام بل
مخترع إسكتلندي

إذ أن تحضير المعلومات التي سوف يتناولها العقل
ليقوم بواجب الهضم المعرفي يساعد جيداً في إنتاج أفكار
جديدة تُبنى في الأساس على مبدأ تلاقح الأفكار.

فالكتابة الجيدة على سبيل المثال لأبد وأن تسبقها قراءة جيدة في موضوعات
شتى ومصادر متعددة تثير التساؤل وتحث على التفكير؛ عندئذ يحدث الوعي
الكامل بموضوع الكتابة..



إن أجمل الكتب هي التي توقظ الوعي وتشحن

ملكة النقد.



فثمة طفرة إبداعية تُحدث ضجيجاً داخل الأوساط

صباحي درويش

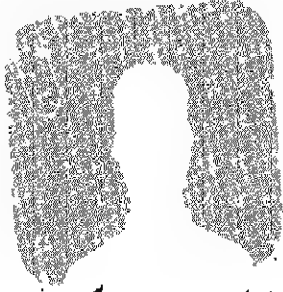
العليا عندما يتم ربط الأفكار والمعلومات ثم يتم إعادة

أديب ومفكر

تشكيلها في نظام آخر فريد، ليست الكتابة فحسب، بل إن أى نشاط ترى أنك

تستطيع أن تلبسه ثوب إبداعك؛ لأبد أولاً من تجهيز معلومات كافية بشأن

تاريخ هذا النشاط على هذا الأساس ...



علم الناس علمك، وتعلم علم غيرك، فتكون

قد أتقنت علمك، وعلمت ما لم تعلم.

الحسن بن علي بن
أبي طالب

إنه لفتح عظيم أن يعتمد المرء «ليس على المعلومات

التي تخدم موضوع إبداعه فقط» وإنما على معلومات

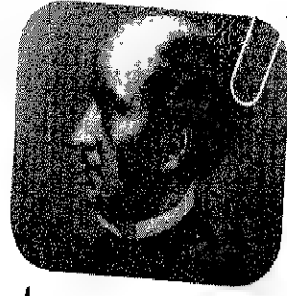
يستقيها من أصحاب الآراء المضادة أيضاً.

وهذا لا يتسنى إلا إذا نما إلى وعيه تلك المعارف عن طريق المطالعة

والمكاشفة..



فمن لا يعرف إلا الجانب الخاص به من القضية
يعرف القليل عن هذه القضية.



جون ستوارت ميل
فيلسوف إنجليزي

ومع ذلك ليس كل ما يُقرأ ينفع؛ وليست القراءة بحد
ذاتها هدف؛ وإنما تحصيل المنافع هو الأهم والأجدى.

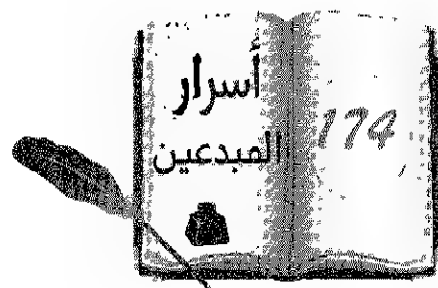
فالمعرفة الحقيقية لا تكمن فقط في كميتها؛ بل في كيفية استخدامها
وتوظيفها التوظيف الأمثل؛ إذ يجب أن يكون لك دور انتقائي فيما تود أن
تقرأ.. ببساطة..



أوليفر ونديل هولمز

الكتب التي نقرأها يجب أن نختارها بعناية
فائقة وبهذا نكون كالملك المصري الذي كتب على
مكتبته: «عقاير الروح».

وإذا كانت المعرفة هي وسيلتنا الآمنة للحصول
على إلهامات نافعة ومفيدة فلا بد وأن يتم توضيح أن هناك رابط مهم يربط بين
تحصيل المعرفة والفكرة؛ هذا الرابط هو عملية التفكير نفسها؛ إذ...





كونفيشيوس
مصلح اجتماعي

لا يُمكن للمرء أن يحصل عَلَى المعرفة إلا بعد
أن يتعلم كيف يفكر.

وقد سُئِلَ فولتر (1778م) عمن سيقود الجنس
البشري؟ فأجاب: «الذين يعرفون كيف يقرأو»..
والسطور القادمة تحمل إليك بعض التوجيهات المفيدة..

فقبل أن تغلق عليك باب مكتبك أو «مكتبك»؛ وقبل أن تشرع بفتح كتاب
تود مطالعته وتبدأ بالتهام لذائذه وفوائده؛ قبل كُلِّ ذَلِكَ....

حاول ألا تغرق في المعلومات وأنت تبحث عَنْ

المعرفة.



ذَلِكَ أن تكديس المعلومات يَجْعَلُ من الصعب عَلَى
العقل التعامل مَعَ الفوضى الَّتِي تُسببها زَحْمَةُ المعلومات
داخله والعقل المشحون والمُفْعَم بالمعلومات لا يَقْوَى عَلَى استقبال إلهامات
جديدة.

وقد قيل قديماً شيئاً بهذا المعنى من رَجُل رَفِيع الشَّانِ بعالم التفكير؛ وذلك
عندما صرح بأن..





آينشتاين
فيزيائي

الرجل الذي يقرأ كثيرا ويستخدم دماغه الخاص قليلا جدا يقع في عادات التفكير الكسولة.

إذ لا بد أن تُسَنَح للعقل فُرْصَة «هدوء مؤقت» حتَّى يَتَسَنَّى له التحليل والتدقيق فيما يُعَرَّض عليه من بيانات وهذا ما يُعرَف بالتفكير والتدبر...

فالقراءة بلا تفكير كالأكل بلا هضم.



أدموندريك

وبهذا التعمق في دهاeliz المعرفة، والتفكير في المُعطيات المقدمة تَحْدُث عَمَلِيَة التحديث والتحسين والتجويد للمعلومات بشكل دورى وفورى؛ فنستطيع أن نضع خطة لبذر فكرة جديدة تظهر لنا في الأفق عما قريب.. فثمة هُدنة واجبة الحدوث بعد أن تمتلئ عقولنا بالمعلومات حتَّى نستطيع أن تتفاعل المعلومات المُعطاة مَعَ الحِجرات الشخصية للمبدع فيتصارع كُلُّ بما لديه داخل العقل...



أوفيد
شاعر روماني

لستريح...، فالحقل الذي ارتاح ينتج محصولا وفيرا.

أعتقد بنسبة 60٪ أنك واصلت قراءة هذا الكتاب بلا انقطاع حتى وصلت الى تلك الصفحة..

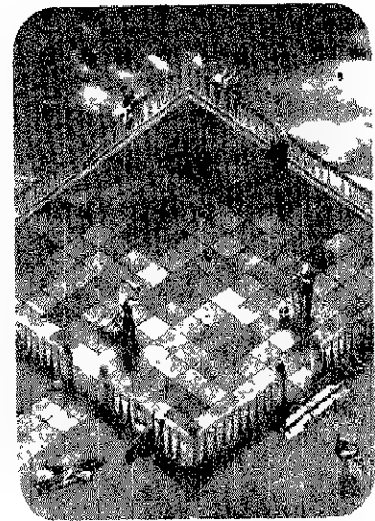


ما رأيك في استراحة قليلة؛ ولكن على طريقة
المبدعين؟

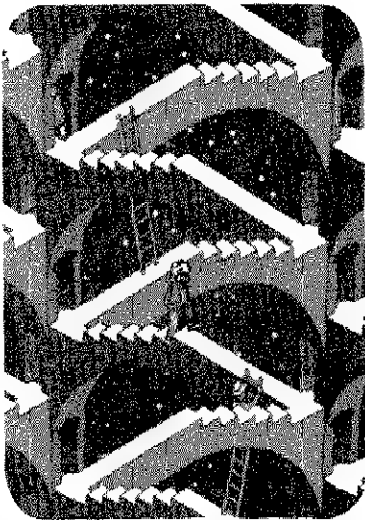


ماذا ترى في الصورة التي أمامك؟

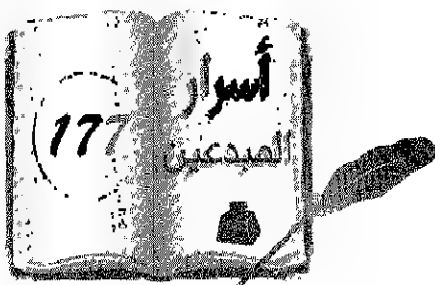
الصورة التي أمامك هل
هي طبيعية أم خدعة؟



لو أنها خدعة بصرية هل
يمكن تحقيقها واقعياً؟



ما هي الأشياء التي أراد أن
يخبرك بها الرسام؟



تلك الهدنة تستلزم الإنشغال ببعض الشيء عَنْ موضوع التحصيل المعرفي
وللمبدعين في ذلك مذاهب؛ مثلما الحال بالنسبة لآينشتاين، ففي كل مرة
يعجز فيها عَنْ فهم مسألة رياضيات كان ينسحب بهدوء وينشغل باستماعه
لموسيقى موتسارت..

منهم أيضاً من يرى أن ..

أفضل وقت للتخطيط لكتاب هو أثناء غسل
الصحون.



أجاثا كريستي
كاتبة إنجليزية

وهي طريقة تشبه ما ابتكره الكاتب التلفزيوني
فريد نايب الحائز علي جائزة إيمي والذي يُمكن
تسميته بطقس «القيادة من أجل الأفكار» ومن
تسميته لهذا النمط نفهم أنه يقود سيارته وقت انشغاله بعمل ابداعي ضخم
للعثور علي أفكار تخدم ابداعه، ان حجته في ذلك الطقس المفتعل أن القيادة
تعطي الجانب الأيسر من المخ شيئاً ما ليفعله بينما يصبح الجانب الأيمن من
المخ حراً في اقتراح الأفكار الجديدة من دون أي عناء.
قد يحلو للبعض أن يسمّ فعلاً كهذا هروباً؛ لا بأس؛ ففي بعض الأحيان..





هيو أودن

شاعر انجليزي

يحتاج الإنسان الى الهروب احتياجه للطعام
والنوم العميق.

فعند بعض المبدعين يأتي التفكير مصاحباً للنوم كما
الحال عند أندرسن مؤلف قصص الأطفال الشهير؛ شاعر انجليزي
جميعهم يحتفظون بأوراق وأقلام بالقرب منهم؛ هذا ما كان يفعله تولستوى
أيضاً.

ومن المبدعين من يجد في التجول والترحال ملجأ للهروب من سطوة
تكديس المعارف فيهيئ الفرصة لأفكار أكثر غزارة؛ فهو يعتقد أن...

كُل الأفكار العظيمة تولد أثناء المشي.

وقد صرح عالم النفس النمساوي أدلر بأن المشي هو
الرياضة الوحيدة الممكنة لمن يريد أن يتأمل.



نيتشه

فيلسوف

و كان الرسام العالمى ليوناردو دافنتشى يقطع ميلانو
«ميناء إيطاليا» كلها سيراً على الأقدام من أجل تغيير درجّات لونية طَفيقة في
لوحته المشهورة العشاء الأخير.

يبقى أن نعرف أن القراءة ليست هي الطريق الوحيد التي تمنحنا المعرفة
فإن..





قاسم أمين

كاتب

أقل مراتب العلم ما تعلّمه الإنسان من
الكتب والأساتذة، وأعظمها ما تعلمها بتجاربه
الشخصية في الأشياء.

و هناك طرق عدة في حوزة ضيوفنا المبدعين كانت
أكثر جدوى.. بإمكانك الاستفادة منها، بوسعك أن تنتزع المعرفة من أقرب
مكان؛ يكفي أن تعلم أن...

كُل الناس وكل شئ حولك يعتبر بمثابة معلم

لك.



كين كيز

وأقرب هؤلاء المعلمين أن تتجه بتفكيرك إلى صنيع
مؤلف ومحاضر أمريكي الله تعالى؛ البديع الخالق؛ وتستلهم منها وتستزيد وفائدة
ذلك أنك بتكرار عملية التفكير والتدبر فإنك تنشط لديك حاسة التخيل
وعضلات التأمل فلا عليك سوى أن تُبْصِر الأشياء فتَبْصُر الآيات؛ ذلك
لأن...



لحظة تَبْصُرُ تساوي أحيانا حياة من الخبرة.



أوليفر وندل هولمز
طبيب وكاتب أمريكي



أنظر بعمق إلى الطبيعة

وسوف تفهم الأشياء أفضل.

آينشتاين

عالم رياضي

هَذَا هُوَ الدرس الَّذِي عَلَّمَنَا إِيَّاهُ معظمُ المُبْدِعِينَ عَلَى مرِّ العصور؛ فلولا ملاحظات العلماء الدقيقة لتصرفات بعض الحيوانات وسلوكها ورَدَّاتِ فِعْلِهَا لما أَكْثُشِفَتْ كثيرٌ من الإختراعات، باختصار..



ويليام وردزورث
شاعر إنجليزي

أخرج إلى نور الأشياء، ولتدع الطبيعة تكون

معلمك.

فكثير من المُبْدِعِينَ الأفذاذ يدينون بكثير من الفضل لقوة ملاحظتهم لموجودات طبيعية لم تكف عن مداعبة أخيلتهم..



أنا أدين لكوني رسام للطيور .



كلود مونييه
رسام

فلم تبخل الطبيعة يوماً ما عن الإدلاء بأسرارها على
مر العصور؛ وأغلب المخترعين والشعراء والملهمين
المُبدعين يعتبرونها شريك معرفي أصلي ساعدهم على

التوصل إلى منتجاتهم الإبداعية بشكل أو بآخر...



ليوناردو دافينشي
فنان وعالم إيطالي

إن الطبيعة لطفت بنا لأنها جعلتنا نعثر على
المعرفة حيثما أدرنا وجوهنا في هذا العالم.

وهناك من يَسْتَقِي المعرفة من قرائته لأحوال البشر
وذلك من خلال الانخراط المفرط والاحتكاك المباشر
بهموم الناس وشكواهم، آلامهم وبلواهم.

وقد توهَّج من هذا الاحتكاك شرارة فكرة الوجبات الجاهزة في عقل
الكولونيل «هارلاند ساندروز» وذلك عندما قال له أحد الباعة المتجولين على
قارعة الطريق الصحراوي «إن هذه المنطقة يعيها عدم وجود مطعم جيد بها».

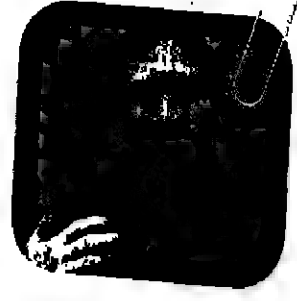
هنا.. أدرك الكولونيل من هذه المعرفة العابرة أنه يجب أن ينشئ أول
مطاعمه «كتاكى» وبدأت الرحلة.

كذلك لا تنسى أن..



زيائنك الأكثر غضباً هم أعظم مصدر تعليم لك.

إنهم يخبرونك بجرأة عن شدة استيائهم لما قدمته لهم ويعلنون عن خيبة آمالهم لما كانوا يتوقعونه منك.



بل جينس

مؤسس مايكروسوفت

الملايين من الناس يعرف أخطار السيارات على

النفس والصحة فحوادث السيارات وحدها قتلت من الناس أكثر مما أفنت الحرب العالمية الأولى والثانية بكثير؛ فضلاً عن عوادمها الملوثة للبيئة بشكل رهيب.

ففي مصر وحدها أكثر من ثلاثة ملايين سيارة؛ ومع ذلك لم نجد أحداً يطالب بوقف تصنيع السيارات؛ لكنهم يستطيعون مطالبتك كمبدع بإجراء التحسينات اللازمة على السيارات لتقليل التلوث، وابتكار وسائل لتخطيط الطرق بشكل يسمح بتأمين المارة والسائقين ..



كارلي فيورينا

فالعملاء يعرفون دائماً ما هو الخطأ، انهم لا يستطيعون التحدث عما يريدون؛ وإنما دائماً يتحدثون عن الأخطاء.



لذا.. فمن الأفضل اصطحاب قلمك وأوراقك لتسجيل مشاعرهم
وشكواتهم الغاضبة؛ الممزوجة بكثير من المقترحات المفيدة؛ والتي تشكل
مصدراً طازجاً لإلهامك..

ويعلن قسم آخر من المبدعين عن مصدر آخر يزودهم بالمعرفة الدافعة
للإبداع حتى ولو لم ترق لك تلك المصادر..

ففى أفقر الأكواخ وأشد الأماكن قذارة أرى
اللوحات والصور، وبقوة لا يمكن مقاومتها
أنجذب نحو هذه الأشياء.

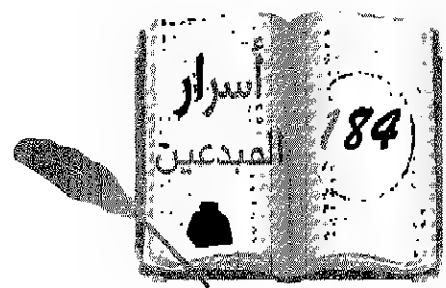


فان جوخ

رسام

إذ ليست فتنة الطبيعة وجمالها الآخاذ هو الذى يُحفِّز
وحسب، فكما أن شرّ البلية ما يضحك؛ كذلك أشر ما فى الطبيعة هو ذاته ما
يلهم.

أنظر كم حرباً؛ كم إعصاراً ألهموا كُتّاب عظام بروايات غاية فى النجاح
والإبهار والمثل الشائع «يَجْعَلُ من الفسيخ شربات» يُعد مثال صارخ على قُدرة
المبتكرين والمُخترعين على الاستفادة حتى من أسوأ الأشياء وأشدّها قُبْحاً؛ ألم
ترى يوماً أن..





إيزابيل الليندي
كاتبة تشيلية

الأوغاد يُشكّلون ألد جزء في الحكايات؟.

كلنا لا يحب اللصوص؛ ومع ذلك فإن تفاصيل حياتهم مليئة بالدهشة والغرابة، انهم يحركون فينا مشاعر لم نكن نشعر بها من قبل؛ خصوصاً كُتّاب المغامرات.

الأمر ينحسر أيضاً على الحالة النفسية السيئة التي قد تعاني منها أحياناً.. فهناك من يجد في شقاء النفس وحطامها كنزاً لا يُثمّن؛ تماماً كما كان يجد «فان جوخ» لوحاته الفنية داخل أفقر كوخ وأقذر مكان، وعلى ذلك نرى أن...

تُحوّل جراحك إلى حكمة.



أوبرا وينفري
اعلامية أمريكية

ففي انكساراتك العاطفية حتماً دروس لم يمر بها سواك وهذا ما يجعلها تتمتع بالأصالة والجدية؛ وهما الخصلتان الأهم في عملية الإبداع...



ميشيل دي مونتين
كاتب فرنسي

بعض الهزائم تكون أكثر مجداً من الانتصارات. أو تدري ما هي أفضل طريقة للحصول على معلومات مُشجعة للتفكير؟ إذن .. فكّر بطريقة السير على اليدين.



إنها طريقة تتسم باللاعقلانية في التصرف؛ إنها تعتمد على الهزل بديلاً عن الجِدِّ غالباً...

فلدى الأشخاص الجادين أفكار قليلة، أما ذوي الأفكار فلا يكونون جادون أبداً.



بول فالبري

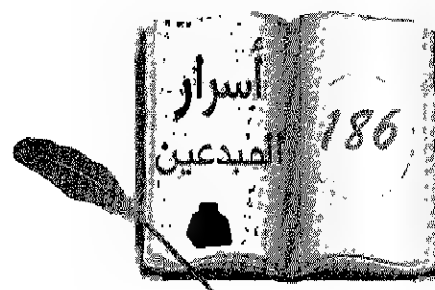
بل يكونون في حالة تقمُّص لروح طفل أغلب الوقت قلوبهم مُعلَّقة بحُب التطفل عن طريق الأسئلة تسكنهم جنية الفضول والتطلع والحماس المُخلط بالإندفاع...



الدوس هكسلي

إن سرَّ العبقرية هو أن تحتفظ بروح الطفولة إلى سن الشيخوخة، ما يعني ألا تفقد حماسك أبداً. لا يجب أن تحب هذه الشعلة بداخلك حتى ولو تحقق لك ما أردت؛ فتلك الشعلة هي المسؤل الأول عن

تسييح كافة الأفكار الصلبة التي تعتقد بها؛ إن الإندفاع غير المبرر الذي يتحلى به الطفل؛ جعله يقف ويتربع كل يوم على قمة اكتشاف جديد؛ بالطبع هو لا يعبأ بالجنون الذي سوف ينعتة الناس به في كل مرة؛ ولكن من المؤكد أن في هذا الجنون متعة هي التي تقوده كل مرة إلى اكتشاف جديد، يكفي أن تعرف أن..



أجمل الأشياء هي تلك التي يقترحها الجنون
ويكتبها المنطق.



أندريه جيد

وبما أن «الجنون فنون» كما يقال فإن الجنون الذي
يؤدى إلى الفنون لا شك أنه نابع من النظرة اللاعقلانية
التي يتمتع بها المبدعين أصحاب الإندفاعات الطفولية، ولهذا السبب تم
التصريح بالسر التالى..



صنع الله إبراهيم
كاتب وروائي

كلما أمعنت التفكير فيما كتبه طوال مساري
أرى طفلا يريد أن يقول ما لا يقوله الغير.

فالأطفال معلمون من طراز خاص لأنهم يستطيعون
أن ييوجوا بما لا يستطيع البوح به معظم البالغون؛ إنهم
يستمدون جراتهم من إعفائهم الكثير من الإعتقادات التي جُبِّلَ عَلَى اعتناقها
أغلب الناشئين ومن هذا تنضح أهمية جرأة المبدع ...



نَحْنُ لَا نَجْرُو لَيْسَ لِأَنْ الْأَشْيَاءَ صَعْبَةً، بَلِ
الْأَشْيَاءَ صَعْبَةً لِأَنَّا لَا نَجْرُو.



سنيكا الأصغر

إِنْ أَهَمَّ مَا تَمْنَحُنَا إِيَّاهِ الطُّفُولَةُ الَّتِي اسْتَدْعَيْنَاهَا عَلَى
كِبَرِ أَنْنَا نَسْتَطِيعُ الْآنَ الْخَوْضَ فِي مَسَائِلِ خَطَرَةٍ وَطُرُقِ

وَعَرَةٍ غَيْرِ مَسْمُوحٍ لَنَا التَّعَرُّضَ لَهَا بَهَيْتُنَا الْحَالِيَةِ..

يَعْتَقِدُ مَعْظَمُ الَّذِينَ أَصَابَهُمْ سَهْمُ الْجَرَاءَةِ الْآنَ أَنْ بَوَسَعَهُمُ الْبُوحُ.. الْبُوحُ
الشَّدِيدُ إِلَى أَقْصَى دَرَجَةٍ؛ الْآنَ أَصْبَحَ...



غادة السمان
أديبة سورية

كُلُّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ عَوَاطِفَهُمْ بِإِتْقَانٍ.. يَنْفَجِرُونَ
كَالسَّيْلِ إِذَا بَاحُوا!...

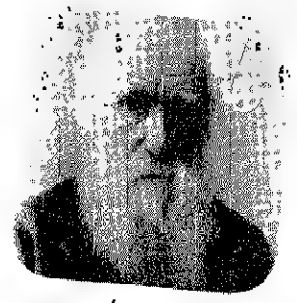
وَلَا تَنْحَسِرُ فِكْرَةُ التَّوْحِيدِ مَعَ رُوحِ الطُّفُولَةِ عَلَى
اسْتِقْطَابِ الْإِنْدِفَاعِ وَالتَّحْمُسِ وَالْجَرَاءَةِ فَقَطْ، بَلِ تَتَّسِعُ

لِتَشْمَلَ اسْتَدْعَاءَ حَسِّ الْخَيَالِ وَ شِدَّةَ مِلَاحَظَتِهِمْ لِلْأُمُورِ الْجَدِيدَةِ وَالْغَرِيبَةِ
وَالَّتِي يَسْتَعْمَلُونَهَا فِي تَنْمِيَةِ خِبْرَاتِهِمْ وَتَرْوِيدِ تِجَارِهِمْ يَوْمًا عَنْ الَّذِي
قَبْلَهُ..



لقد تحولت إلى ماكينة تلاحظ الحقائق وتطحن

التفسيرات.



تشارلز دارون

عالم أحياء

إن الرصد الهادئ المتأنى لكيف تحدث الأشياء

هُوَ العادة الإبداعية التي تتسم بها الطفولة خاصة في

مرحلتها الثانية من النمو؛ لذا من المهم أن يولى بها المبدع رعايته واهتمامه إذا

كان يريد أن يضيف معارف جديدة تتصل بموضوع الإبداع.

فلا غرابة أن تجد طبيياً مثل «وليم هارفي» 1578: 1657م يتمتع بقدرة

الجلد على الملاحظة؛ إذ أنفق هارفي تسع سنوات كاملة يراقب وينظر ويفسر

ليكتشف في النهاية أن للدم دورة وأن القلب هو الموتور الذي تعمل من خلاله

هذه الدورة (تلاحظ لنا ان ابن النفيس سبقه لهذا الإكتشاف بستة قرون) ..

وثمة بُعداً آخر جديداً يُمكن اكتسابه من كوننا «متأطفلين» أى مندمجين

بروح طفل، وهو أن للأطفال قدرة فائقة على التصور والتخيل، صحيح

أن ..





سكون آدمز

كُلُّ البشر يعيشون في عالم خيالي، وأنا أعرف
ذلك لأنني واحد من هؤلاء، بل وأستقبل بريدي
هناك.

إلا أن الأطفال على وجه الخصوص يميلون إلى
الإستثثار بالجزء الأكبر منه؛ والواقع أننا جميعاً نحتاج أن نتحصل على أوفر
قدر ممكن من الخيال..

فما من تقدم علمي كبير إلا وناتج عن جرأة
جديدة للخيال.



جون ديوي

فثمة ملايين النعم وأسباب الراحة ووسائل الترفيه
أورثنا إياها مجموعة من أولوا الخيال الخصب الخلاق
فيلسوف أمريكي ولهذا السبب فإن أكبر الشركات تجتذب إلى صفوفها رجالاً ونساءً يتسمون
بقدره غير عادية على التخيل؛ إنهم حتماً الأشخاص الذين يعتمدون الحكمة
التي تقول:....





وليم شكسبير
أديب انجليزى

لا ترَ كُل ما تراه عينك ولا تسمع كُل ما
تسمعه أذنك.

إنها قطعاً حكمة تثير الخيال وتوقظه وتنصيبه بالانتعاش
ذلك أننا بهذه الطريقة نعطي ترخيصاً للخيال أن يكمل
الناقص من المعارف المتبورة وفق إحدائياته هو؛ الحقيقة أنه...

لا شئ مفتوح أكثر من «النصف مغلق».



أمبرتو إكو

فإذا كانت هناك أمور مبهمه تستعصى على إدراكنا
فإن هذا يكثر من تفسيراتنا الالامحدودة؛ ويغنى من
توقعاتنا ويثري الخيال أكثر بكثير من لو أدركنا تمام
فيلسوف وروائي

الأمر؛ فحينئذ لم تعد هناك حاجة لإرهاق عضلة التخيل..

يحتاج التخيل أيضاً إلى درجة معقولة من الاستعداد الذهني؛ وفي تقديرنا
أن هذا لا يتوفر إلا لعقل بالغ اليقظة على قدر عال من الإنتباه...





انطوان دي سانت

فكومة الصخور لا تطمح الا أن تكون مُجَرَّد
كومة صخور، حتَّى ينتبه إليها رجل ما يمكنه
تصورها على شكل كاتدرائية.

روائي

في هذه الحالة فقط يستريح المُبدع؛ بعد أن يكون

قد تخلص بشكل نهائي من عصف الصور الذهنية التي كانت تلاطمه طوال
فترة التخيل فتخرج في النهاية من عقل المُبدع على شكل فكرة؛ يعد ذلك
تصديقاً على المثل الشائع في الأوساط الإبداعية ذهبت السَّكرى وجاءت
الفكرة...

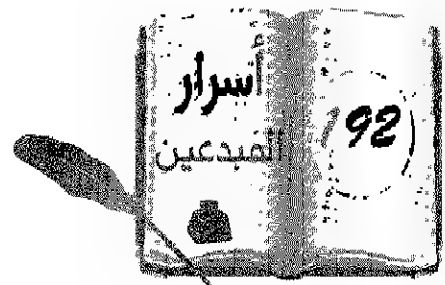
فالفكرة.. هي الخلاص من الخيال .



فرانك رايت

مَغْنَم آخر يُمكن أن نكتسبه من كوننا متأطفلين
وهو أننا عندما نتطفل على طفولتنا ترتفع لدينا مؤشرات
الدعابة بشكل كبير.

إن التلقائية التي يتمتع بها الطفل تجدها بالغة في المُبدع مبلغ الذروة؛ فالمبدع
يلهو بالأفكار والرؤى التخيلية والألفاظ كما يلهو الطفل بلعبته، وهذا يجعله
مستمتع بحالة نشطة ودائمة من التجدد..





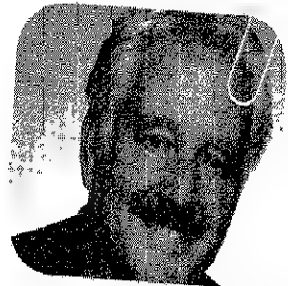
فحياة الرجل الإبداعية يسيطر عليها الملل
تجنب الملل أحد أهم مقاصدنا.

وهذا يفسر لك لماذا تصر شركة مثل «جوجل» على

أهمية بناء «زلاقة رجل المطافي» لكي يتنقل موظفيها من طابق لآخر عبر هذه
الزلاقة كشكل من أشكال المرح الذي يجب أن يشعر به موظفيها المبدعون أثناء
عملهم.

مرة أخرى يشترك المبدع رأساً برأس في شيء واحد مع الطفل؛ فالإثنان
يتشاركان التلذذ بما يفعلونه ويستمتعون به، وهذا يؤكد على...

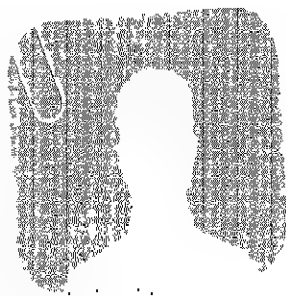
أنا بتحويلنا العمل إلى لعب.. زدنا من طاقتنا
ومن حس الإبداع لدينا.



الواقع.. أن الحديث عن الأمور التي تزودنا
بالمعارف المؤدية إلى الإبداع لكثيرة ومتشعبة؛ لكننا نتقى
منها الأبسط والأكثر فائدة.

وليس أبسط من أن تتبع السر التالي..





تَعْلَمُ لَا أُدْرِي، فَإِنَّكَ إِنْ قُلْتَ لَا أُدْرِي عِلْمُكَ
حَتَّى تَدْرِي، وَإِنْ قُلْتَ أُدْرِي سَأَلُوكَ حَتَّى لَا تَدْرِي.

يَمْتَلِكُ كَثِيرٌ مَنَا جُمْلَةً يَضَعُهَا مَعْظَمَ الْوَقْتِ خَلْفَ

شَفْتَيْهِ مَبَاشِرَةً كَطَلْقَةِ مَسَدَسٍ؛ تِلْكَ الْجُمْلَةُ مِنْ نَوْعِيَّةٍ «أَعْلَمُ هَذَا الْأَمْرَ تَمَامًا».

تَتَلَوْنَ هَذِهِ الْجُمْلَةَ وَتَتَشَكَّلُ بِصَيَغٍ مُتَعَدِّدَةٍ حَسَبَ الْمَوْقِفِ، غَيْرَ أَنَّ هَذِهِ
الطَّلْقَةَ أَوَّلَ مَا تَقْتُلُهُ هُوَ الْإِضَافَةُ الْمَحْتَمَلَةُ لِلْعَقْلِ.

يَنْبَغِي عَلَى كُلِّ بَاحِثٍ عَنِ الْإِبْدَاعِ أَنْ يَتْرِكَ الْبَابَ مَفْتُوحًا عَلَى مَصَارِيْعِهِ
لِكُلِّ وَاقِدٍ مِنَ الْمَعْرِفَةِ الْمَحْتَمَلِ تَدْفِقُهَا حَالِ طَلِبِهَا؛ فَإِذَا امْتَنَعْنَا عَنْ طَلْبِ الْمَعْرِفَةِ
بِقَوْلَتِنَا «أَعْرِفْ كُلَّ شَيْءٍ» ذَهَبَتِ الْمَعْرِفَةُ لَطَالِبِهَا وَعَزَزَتْ نَفْسَهَا عَلَيْنَا عَمَلًا
بِالْحِكْمَةِ الَّتِي تَقُولُ «الْعَارِفُ لَا يُعْرِفُ».

فَثَمَةٌ جَهْلًا يَجْعَلُ الْأَسْرَارَ وَالْمَعْرِفَةَ تَهْبِنَا نَفْسُهَا مِنَ اللَّحْظَةِ الْأُولَى؛ وَثَمَةٌ
مَعْرِفَةٌ تَحْجُبُ عَنَّا الْأَفَقَ لِسَنَوَاتٍ.

وَقَدْ خَبَرْنَا هَذِهِ الْحِكْمَةَ مِنْ رَجُلٍ لَا تَسْتَحْيِي مِنْهُ الْمَعْرِفَةُ أَبَدًا..



كلما ازددت علماً كلما ازداد إحساسى بجهلى.

أى شعور مرير هذا الذى يفرض على المرء حكماً بيناً بالجهل؟.



أينشتاين

فيزيائى

ففى عالم مفعم بالتخصصات؛ يصعب على كثير منا أن يمتلك معرفة عميقة فى كل شئ، فالعقل البشرى لا يستطيع أن يحوى كل المعارف هناك دائماً ثمة أمور لا يمكنه التيقن منها.

ووفقاً لمبدأ «عدم اليقين» الذى أسسه هيزنبرج؛ فإذا افترضنا أن العالم الذى يلاحظ الإشعاع الذرى يمكنه أن يتنبأ فقط بأن من كل ألف مليون ذرة راديوم مليونان فقط سوف يصدران أشعة جاما فى اليوم التالى؛ لكنه لا يستطيع بحال من الأحوال أن يتنبأ أى نوع من ذرات الراديوم سوف يفعل ذلك أولاً.. لذا؛ يتفاهم شعورنا بالجهل.. لا شك أن..



كارل بوبر
فيلسوف إنجليزي

معرفتنا لا يمكن إلا أن تكون محدودة، أما جهلنا فغير محدود بطبيعته.

فالحقيقة المؤكدة؛ أننا كلما علمنا؛ أثبتنا بالدليل القاطع



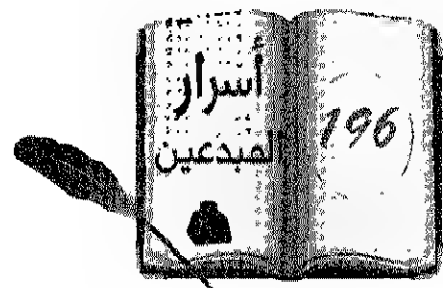
صدق عدم تعلمنا... وتنامى إلى النفس شعوراً بأن هناك المزيد - بالتأكيد - من هذا الذي لا نعلمه.

صدق الله العظيم إذ يقول «وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً»؛ والماضِ في سبيل العلم وفق هذا السياق؛ تجده أحرص الناس كى يستر عورة جهله - إن كان الجهل عورة - فيتزود ويحصد ويتقن ويكتشف معارف جديدة كل لحظة حتى لا تبدى سوءات جهله - إن كان الجهل سوءة -؛ لقد حان الوقت لكى نفهم إحدى المسلمات الطبيعية ونذكر أننا جاهلون ونحتاج إلى من يعيننا على جهلنا هذا؛ أو لا نحتاج؛ فنعتمد على أنفسنا فى استنتاج معارفنا...

أنت لا تعرف أى شىء على الإطلاق... تصور كل شىء.



استقطب إديسون وامثاله من الذين غيروا وجه التاريخ إلى مخيلتهم تصورات لأفكار لم تحتضنها الكتب يوماً فاضافوا بتلك التصورات معارف جديدة لتلك التى كانت سائدة من قبل؛ فالتصور هو التخطيط لما سيكون عليه مستقبل العالم من حولك من خلال صورة ذهنية، إن أفضل ما يميز أى تصور فى العالم أنه يحمل الخصوصية فنحن لا نجيد أن نفعل ذلك بالنيابة عن الآخرين، إنه يعد خصيصة إلهية تخصك أنت



وحدك، وكلما كانت تصوراتك بعيدة عن المؤلف؛ كلما كانت النتائج قريبة من الإبداع؛ يقتضى ابتعادك عن المؤلف أن تسمح ببعض التطرف والمبالغة في التصور.



إن الأمة والعالم في أمس الحاجة لتطرفين مبدعين.

تَكْمُنُ عبقرية رسامي الكاريكاتير وأفلام الرسوم المتحركة في أنهم لا يستطيعون الالتزام بالمقاييس مهما اتفق واضعوها على حدودها؛ إنهم يتخطون دائماً كل الأصول المتبعة.

ولكن بما أننا نحنُ الجمهور نعتبرها مدهشة!!؛ فإن اندهاشنا يجعلها متميزة.

والميزة التي يتمتع بها أولئك الرسامون أنهم يبالغون إلى حد التطرف أثناء تصوراتهم؛ لا يبالون برأي الآخرين أو بمنطقهم، فولاّتهم الرئيسى يخدم سؤالين أساسيين هما:

ماذا يحدث لو؟، وماذا سيحدث لو؟..

وهناك متطرفين مبدعين كثر من هذه النوعية ألفوا هذه الطريقة في التصور وعرفوا أن ..



الطريقة الوحيدة لاكتشاف حدود الممكن هي
تخطي هذه الحدود قليلاً إلى المستحيل.



فالمبدع في هذه الحالة من التصور المتطرف شديد
الشبه بالشخص الحالم؛ الذي يخلق دائماً فوق المعايير
التقليدية القائمة؛ ويرتقى مستوى من الارتفاع أكثر سمواً؛ حيث لا توجد
قواعد أو حواجز تحكم تفكيره وتصوراته.

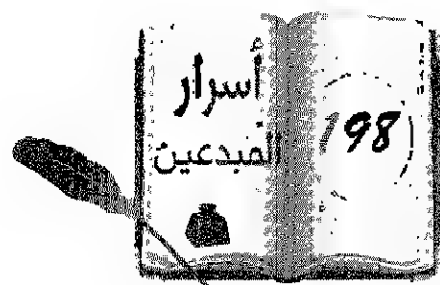
يصح القول أنه كانت هناك قواعد؛ قبل أن يكسرها، وكانت هناك حواجز
قبل أن يتخطاها.

فمن الجائز أن يسجل هؤلاء المتطرفين إبداعاً رقمياً قياسياً يتم اتخاذه
مستقبلاً كقاعدة للقياس..



فالإنسان قد يفشل بالمعايير السائدة، ولكنه قد
ينجح بمعايير أكثر أصالة وإبداعاً.

تماماً مثلما استطاع المخرج والمؤلف جيمس كامرون عبد الوهاب المسيري
أن يخلق ممتطياً ما يشبه البراق فكرة فيلمه العالمي مفكر إسلامي



«أفيتار»؛ تلك الفكرة التي كانت مستحيلة التحقيق؛ والتي أصبح واجباً على من يريد التفوق عليها أن يجرب اختراق سقف خياله؛ ويستجلب تصورات تتجاوز المستحيل أحياناً..

نعم.. عليك أن تجرب المستحيل لتصل إلى
الممكن.



هرمان هسه

ما من كتاب تم طبعه على هذه الأرض؛ إلا واشتم
أديب وشاعر ألماني فيه قارئه رائحة ما؛ تقوده نحو هدف ما.

وفي كتابنا هذا تعمداً إضافة مكسبات طعم ورائحة عديدة؛ باكتشافنا
لشخصيات مبدعة ومميزة ومختلفة كلهم أكدوا على إمكانية تفوقك كمبدع،
من خلال ما اكتشفوه من أسرار للإبداع؛ لكنهم أكدوا أيضاً أن أعظم تلك
الأسرار إنها يستقر بداخلك أنت!!.

يتضح ذلك من مدى مسؤوليتك على تحقيق ما تفكر به..



جوناثان بوذا

فالفكرة التي تتطور وتصبح فعلاً خير من تلك
التي تقف عند حد كونها فكرة.

إذ أن كثيرون ممن يتسترون على أفكارهم ويحبسونها



خنادق الذاكرة؛ لا يدركون أنهم يرتكبون جريمة يعاقب عليها الإبداع
فأفكارنا أشبه الى حد كبير بأبنائنا؛ كل فكرة تحظى من الرعاية والجهد ما يكفيها
لأن تشارك في بناء المجتمع وتقدمه؛ فالتعساء بالفعل - على حد تعبير أينشتاين -
هم الذين لا يعرفون كيف يخرجوا أعمالهم الى النور؛ ومن ثم...

سأبدأ بنفسى أولاً.. كل فكر حبسته عن
الظهور بالكلام يجب أن أطلقه بالأعمال.



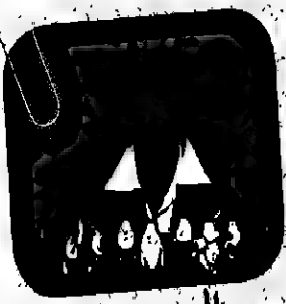
جبران خليل جبران
شاعر

يجب أن لا نتقاعس عن تحرير افكارنا من محابسها
ونعزز من قابليتها للإنجاز والتطبيق؛ ذلك إذا أردنا

القضاء على عنوسة الأفكار.

يجب أن نوقظ الفكرة ونجعلها تصرخ في وجه العالم مطالبة بمكان لها على
الأرض، فلا يمكن لآلة التطور الإنساني والحضارى أن تؤدي وظيفتها في
تحسين النسل للعديد من الأفكار ما لم نطرد افكارنا بالتنفيذ ونحوها الى منتج
 ملموس، ذلك أن كل فكرة بمثابة جائزة لكنها تعتبر آفة لا تصلح إلا لقتل
الوقت إذا لم يتم تطبيقها..





والت ديزني

مصمم شخصيات كرتونية

يمكنك أن تحلم و تبتكر وتبدع أعظم الأفكار
في العالم، لكنك بحاجة إلى فريق لتحويل الأفكار
إلى نتائج.

كثير من الناس يملكهم اعتقاد بأن مهمتهم
الرئيسية في هذه الحياة أن يبيضوا كل يوم فكرة أو فكرتين، وبعد أن يتم
انتخاب أفضل فكرة؛ تودع على الفور سلة أحد الممولين وينتهي الأمر، وأن
آلية تطبيق هذه الأفكار ليست إلا مهمة المتخصصين التنفيذيين فحسب، ذلك
الاعتقاد من الممكن أن يؤدي إلى أن تظل أفكارهم داخل السلة لوقت طويل
جداً فيصيبها التعفن.

فالأفكار الإبداعية عادة تشوب أصالتها شائبة الغموض، على الأرجح أنت
بحاجة الى تواصل متين مع هؤلاء التنفيذيين؛ لشرح فكرتك كاملة والإجابة
على أسئلتهم واستفساراتهم بشأن فكرتك..

لقد تعلمت شيئاً واحداً هاماً عن الحياة هو أنني
أستطيع أن أفعل أى شئ، لكن لا أستطيع أن أفعل
ذلك بمفردي، فلا أحد يستطيع ذلك.



روبرت شولر



لن أذهب بك بعيد جداً؛ فذلك الكتاب الذى بين يديك خير دليل.. لم يكن له أن يرى النور لمجرد الفكرة وحدها.

فلو سألتنى لأجبتك بأننى لم أكن لأنجز هذا العمل بدون ضيوف المبدعين الذين أثروا مادة هذا الكتاب، ولولا دور المخرج الفنى لخرج مائعاً تقليدياً ومن غير أن يكسوه مصمم الجرافيك بغلافه المعبر ما جذب أحد، وعمال المطبعة والجمع والمونتاج من دونهم كنت سأضطر لتصويره ضوئياً بما لا يتناسب مع قيمة وتقدير عنوانه، ولولا فريق من خبراء التسويق ما وصل الى يديك.

وأخيراً، لولا حماس الناشر ما كان كل ذلك؛ وربما ظل فكرة تمسمرها مسامير الوعود والتأجيل حتى تصبح ذكرى تتحلل بمرور الوقت.

إلا اننى وقبل كل ذلك كان هناك هاجس يدفعنى ويقول لى...



وليم شكسبير

شاعر انجليزى

كن عظيماً في الفعل كما كنت عظيماً في الفكرة.

إن الاختبار الحقيقى لمدى قوة أفكارك يكمن فى

اتباعك لخطة ممتدة المفعول، وهى خطة ضمان القدرة على

الإبداع فى ظروف وأماكن مختلفة، عن طريق التمسك

بحالة متوقدة من الإبداع بدون توقف، وليس على اعتبارها حالة طارئة تنتهى

بتطبيق الفكرة التى تعمل عليها حالياً..، ذلك أن..



التوقف معناه التراجع، فلا بد أن تبدع باستمرار
فإن لم تستطع عليك أن تترك المكان لغيرك.

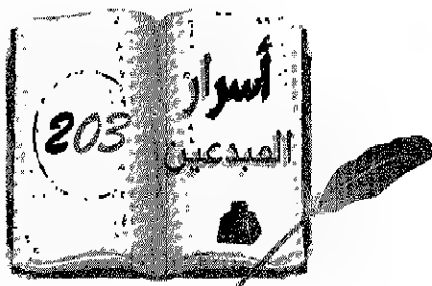


محمد بن راشد آل مكتوم
حاكم إمارة دبي

سوف لا نكون منصفين حقاً إذا تخيلنا أن يبدع
المرء دون توقع منغصات تعرقل مسيرته الأكثر أناقة
وتميز في تاريخ حياته، تستطيع التخلص من إزعاجات كثيرة من المحتمل أن
تعوق تحقيق أفكارك؛ لو أنك مدعوم بأصدقاء جادون تستقو بهم على بعض
حشرات الإنجاز، حشرات من نوعية لست مؤهلاً، حكومتى لا تشجع
الابتكار والإبداع، من سيحمى أفكارى وإبداعاتى من قراصنة الأفكار؟...
الخ.

وقد تعرضت كتاباتى السابقة من خلال كتاب «صناعة الأفكار المبتكرة»
وكتاب «وعليكم الإبداع» لصدموم مثل هذه الحشرات بضرارة.

لذا.. أرى أنه من غير الضرورى تكرارها هنا، خاصة وأننى ما زلت أعرض
دعمى وصداقتى؛ باعتبارى خادماً للإبداع والمبدعين «أمثالك»؛ وذلك من
خلال بريدى الإلكتروني أو صفحتى على الشبكة الاجتماعية «facebook»
أو المقابلة الشخصية حتى؛ إذا تطلب الأمر.



من الآن فصاعد..

من الآن فصاعد..

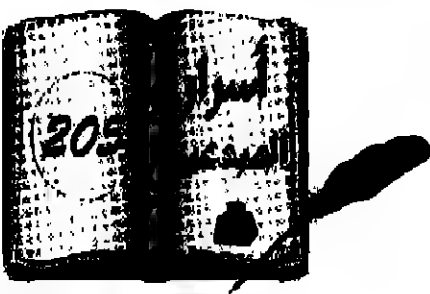
إعرف قيمة التغيير وقيمة من يقومون بالتغيير للأفضل..
هناك دائماً تغييرات أصوب وتعديلات أصح يمكن أن تتم.

من الآن فصاعد..

لا تقل كيف أجد الوقت... الوقت دائماً موجود؛ بل قل كيف
أجد ما أشغل به دماغي طول الوقت.

من الآن فصاعد..

لا تسلك طريقاً سلكه أحد من قبلك؛ اختر أنت طريق
بنفسك واصنع الفرق.



من الآن فصاعد..

«باستثناء قواعد المرور؛ !!» لا تطبق أى من القواعد تطبيقاً
حرفياً بل أضف عليها من روحك وتجاربك الشخصية.

من الآن فصاعد..

لا تحقر أبداً الأشياء الصغيرة لمجرد أن مظهرها يوحى إليك
أنها بلا قيمة.. القيمة الحقيقية لأى شئ تكمن بالداخل.

من الآن فصاعد..

افتح وعَيْنك وعُيُونك عَلَى جملة الإمكانيات التى تملكها بالفعل
الآتى بعد ذلك مجرد مسألة وقت.

من الآن فصاعد..

لا تنكر دور الصدفة تماماً.. انتبه لها وعد لها العدة، اغتتم
الفرصة، وترصد لها بكل ما أوتيت من شغف.



من الآن فصاعد ..

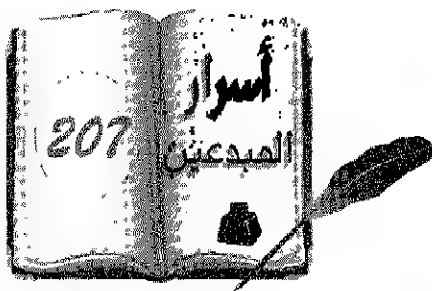
حدد وجهتك واجمع التفاصيل اللازمة؛ فالإبداع يكمن في التفاصيل؛ ستعينك التفاصيل على تحديد رؤية عبقرية ما؛ فلا يُتَصَوَّرُ أَنْ نَحْصُلَ عَلَى إلهامات جَيِّدةٍ مِنْ دُونِ أَنْ يَكُونَ لَدَيْنَا رُؤْيَا شَامِلَةٌ وَكَامِلَةٌ لِمَا نَحْنُ مُقَدِّمِينَ عَلَيْهِ .

من الآن فصاعد ..

.. تأمل في الرسائل من وراء أفكار المبدعين.. فضلاً عن رسائل الطبيعة، فندها.. افحصها عن طريق الأسئلة كأنك تجر معها تحقيق؛ تأكد أن الإلهام ليس إلا سلسلة يصنعها الملهم بعقله أولاً من تلك التأملات.

من الآن فصاعد ..

عوِّد نفسك على الإستمتاع بالإنجازات؛ سواء كانت تخصك أو من نسج الآخرين؛ فالمبدعون يعملون بنشاط أوفر من منطلق



الرغبة في الإنجاز والتطور بذلك تصبح عرضة للإستدام بالأفكار
المبتكرة والعثور على الإكتشافات أينما كنت .

من الآن فصاعداً ..

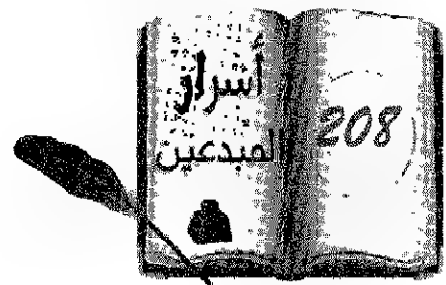
تجنب الإنصياع الكامل لمعتقدات الآخرين الراسخة؛ فلم
تغطي نظرية لبشر بكامل التأييد، ليكن فكرك مستقل؛ ذلك
أفضل الطرق للتوصل إلى حلول إبداعية طازجة.

من الآن فصاعداً ..

اصطحب الى فراشك كل يوم قضية ما؛ وحاول أن تنام منشغلاً
بها؛ فتصبح على خير من الأفكار الجديدة المتعلقة بالقضية.

من الآن فصاعداً ..

فَكِّرْ ثُمَّ فَكِّرْ ثُمَّ فَكِّرْ، فالحكمة الإبداعية تقضى بأن نكون
ملمين بكيفية إحراز وتوليد أكبر قدر من الأفكار الجديدة.



من الآن فصاعد..

هيئ الجو المناسب للتركيز دائماً؛ فالتفكير الجيد يحتاج إلى فترة مناسبة للإمعان والتركيز؛ والمشتتون غالباً لا يؤدون.

من الآن فصاعد..

مارس تمارينات التخيل؛ هناك دائماً وقت لأحلام اليقظة فالواقع أن أى إبداع يحتاج إلى خيال .

من الآن فصاعد..

لا تنجس من أفكارك غير المنطقية؛ فمعظم الأفكار العظيمة كانت حرام على أصحابها أن يفكروا فيها؛ حتى أراد الله أن ينصرهم ويأخذ بأيديهم .

من الآن فصاعد..

ثق بقدراتك؛ واحترم ذاتك المبدعة؛ فلا يوجد مبدع أو عبقرى خرج إلى الوجود مبثّر الثقة بنفسه.



من الآن فصاعد..

اجمع كُل الأفكار الَّتِي من الممكن أن تُوْجِّع لِهَيْب حماسك
نحو فعل الإبداع واستفزاز قريحتك.. ابدأ بأسرع الأفكار؛ وإذا
لم تنجح؛ جرب فكرة أخرى.

من الآن فصاعد..

التمس كل ما يؤمن لك الهدوء اللازم للتفكير والإبداع.

من الآن فصاعد..

تحلى بأسمى مشاعر الإنسانية.. «الحب» فمن غير الحب
يستحيل أن ننجز أعمالنا بنفس الكفاءة.



بقى أن تعلم..

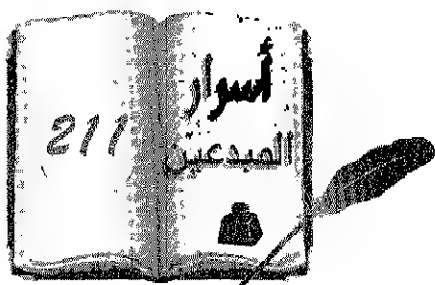


أن كل إبداع، كل فكرة، كل ابتكار كل
اختراع، كل اكتشاف، كل طريقة مختلفة
مدهشة، إنما لابد، وأن يكون الإنسان
هو محور هذا كله حتى ولو كان ذلك هو

اكتشاف طريقة جديدة تساعد الأبقار على تحسين حالتها النفسية فبال تأكيد
سيعود ذلك على الإنسان بالتبعية؛ فالإنسان هو محور كل شيء؛ ولا عجب
فهو خليفة الله في الأرض.

إن أحد أهداف "أسرار المبدعين" أن يجعل صنعتك الإبداع، فلتجعل
صنيعك يتميز بالخلود؛ بأن تجعله متصلاً بخدمة وسعادة أخيك الإنسان
في كل مكان؛ فيصبح إبداعك علم يتفجع به من بعدك ...

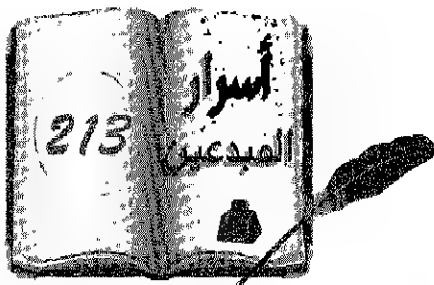
تحياتي، والله الموفق..



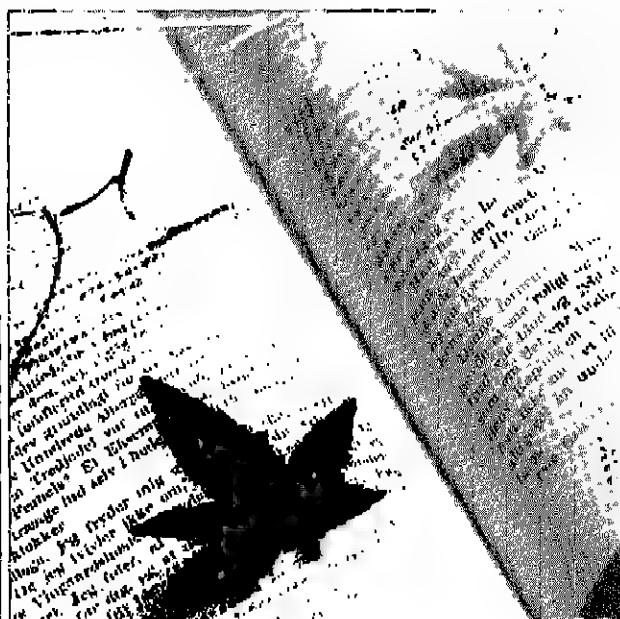
عزيزى القارئ المبدع، لا تخيل مبلغ سعادتي أن وصلت
بقرائتك الى هذه الصفحة، وسواء كنت شخص أو شركة، فتى
أو فتاة، شاب أو شيخ، مسؤول كبير أو عامل بسيط، فإننى على
استعداد لتلقى آرائك واستفساراتك المتعلقة بموضوعات
الإبداع والتطوير والإبتكار بدءاً من تلك اللحظة.. وحتى
نلتقى بإذن الله.

أحمدالضبع

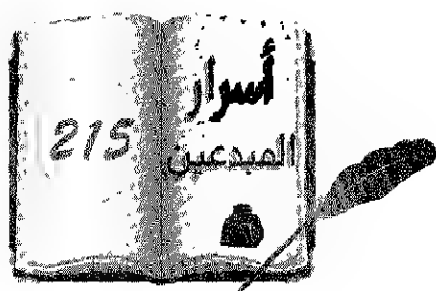
Fla_shop@yahoo.com



عن



للمؤلف



نبذة عن الكاتب...

أحمد حامد الضبع

FLA_SHOP@YAHOO.COM



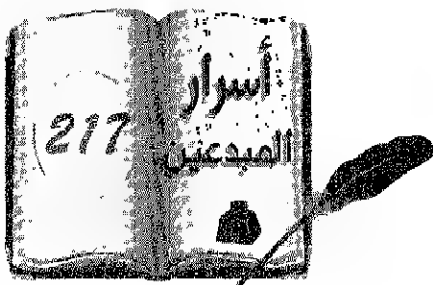
مصمم جرافيك.

مطور ونائب رئيس تحرير مجلتنا الإلكترونية بشركة الخدمات
التجارية البترولية « بتروتريد ».

مصمم وسائل تعليمية ولعب أطفال بهيئة الإغاثة الإسلامية
«السعودية».

مؤسس وكالة « إبتكار » للدعاية والإعلان.

صاحب مدونة « فوكيرة » للأفكار المبتكرة والتصميمات الفنية.



صدر له :

- كتاب «صناعة الأفكار المبتكرة» دار أجيال للنشر.
- كتاب «وعليكم الإبداع» دار أجيال للنشر .
- (قصص واقعية - طرائف وعجائب - كتاب الألغاز - اضحك معنا)
- شركة ماس للإنتاج التعليمي .
- (حظيرة الحيوان - صغير وكبير) شركة أطفالنا.
- مجموعة قصص للأطفال.
- مسرحية بيبي ستر 1990 (مخيم الإبداع - اتحاد العمال - المركز الثقافي البريطاني).
- مسرحية خيال مؤلف 1990 (مركز الهناجر للفنون).
- سيناريو فيلم صامت بعنوان "فوكيرة".



الاصدارات :



أهداف وطموحات :

تأسيس مركز لدعم الأفكار المبتكرة للشركات والأفراد.

تنشيط حركة التفكير الإبداعي والإبتكارى فى مصر والعالم العربى والإسلامى.

تأليف منهج لدعم الملكات الإبتكارية فى المدارس والجامعات.



خذ الكتاب بقوة

عندما طُلب مني أن أكتب كلمة تسويقية لغلاف كتابي هذا قلت:
سأكتب هذه الجملة

”هذا الكتاب ترقد في أحشائه أسرار
المبدعين.. وكفى..“

ولأنني أحترم جمهوري؛ فضّلت أن أنهي كلمتي بنصيحة ما؛ أحرص
على تضمينها جميع كتاباتي.. فضلاً أعرني انتباهك للحظات؛ حتى تنتهي
من قراءة تلك السطور.

ها هي «أسرار المبدعين» الآن.. بين يديك؛ ملك يمينك، أقسم لك انها
تساوي آلاف أضعاف ما دفعته كثمان مادي لتحتفظ بها، تستطيع فوراً أن
تتفع بها بمجرّد أن تقفز إلى الصفحة رقم 13، بوسعك أن تكتشف ما لم
نُحِطُ به من قبل؛ ففي مادة هذا الكتاب أسكَبَ خيرة الأمم في مجالات مختلفة



عُصارة تجاربهم وأفكارهم وأسرارهم فيما يختص بوسائل تحقيق الإبداع والتفوق بإمكانك الآن أن تحوز عدد لا بأس به من الفرص لاستخراج أفضل ما بداخلك، تستطيع أن تقتنص مجموعة من الأسرار تعينك على المضي قدماً فالحقيقة أنه ما من شخص يستطيع أن يُنحَى جانباً طريقة مُثَبَّتة نجاحها، كل ما في الأمر أنني لا أريد أن تتعامل مع تلك الطرق على أنها أقراص للبلع؛ ما يهتك ويهمني أن تتناولها كتجربة قابلة للمضغ؛ بحيث تُعمل فيها من ألعاب أفكارك وأضافاتك ما استطعت.

والله الموفق ،، .

أحمدالضبع

Fla_shop@yahoo.com



أفكارك الإبداعية



أسرار المبدعين

ها هي " أسرار المبدعين " الآن .. بين يديك ؛ ملك يمينك ، أقسم لك انها تساوى أضعاف ما دفعته كثمان مادي لتحتفظ بها، تستطيع فوراً أن تنتفع بها بمجرد أن تقفز إلى الصفحة رقم ٥ ، بوسعك أن تكتشف ما لم تُحِطْ به من قَبْل؛ ففي مادة هذا الكتاب أُسْكَبَ خيرة الأمم في مجالات مختلفة عُصارة تجاربهم وأفكارهم وأسرارهم فيما يختص بوسائل تحقيق الإبداع والتفوق؛ بإمكانك الآن أن تحوز عدد لا بأس به من الفرص لاستخراج أفضل ما بداخلك، تستطيع أن تقتنص مجموعة من الأسرار تعينك على المضي قدماً؛ فالحقيقة أنه ما من شخص يستطيع أن يُنحَى جانباً طريقة مُثَبَّتة لنجاحها، كل ما في الأمر أنني لا أريد أن تتعامل مع تلك الطرق على أنها أقراص للبلع؛ ما يهتمك ويهمني أن تتناولها كتجربة قابلة للمضغ؛ بحيث تُعْمَل فيها من لُعب أفكارك وأضافاتك ما استطعت . والله الموفق ..

أحمد الضبع